Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de Recolha de informação (100%)
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		Revela grande facilidade em	**Revela facilidade em**	**Revela alguma facilidade em**	**Revela muitas dificuldades em**	
Conhecimento **Comunicação** **Resolução de problemas** **Interação**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)**	• Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual. • Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. • Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos. • Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário. • Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esquisso e de esboço. • Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra. • Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. • Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.				**Instrumentos de registo de informação** • **Grelhas de registo da observação direta** • **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem** • **Formulário de Autoavaliação** **Tipologias de atividades de aprendizagem** • **Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)** • **Experimentação e criação (20%)** • **Exploração de materiais e técnicas (15%)** • **Outras atividades (5%):** - Pesquisa e seleção de informação; - Aplicação de tecnologias de informação e comunicação; - Aulas de campo;
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)	• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza. • Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação. • Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica. • Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos. • Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percecionada. • Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros. • Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos. • Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário. • Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens				

<table>
<tr><td></td><td></td><td colspan="4">produzidas por si próprio.</td><td rowspan="2">- Análise de objetos artísticos;
- Trabalho de projeto; Visitas de estudo;
- Portefólio de trabalhos realizados.</td></tr>
<tr><td></td><td>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
(50%)</td><td colspan="4">• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.
• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.
• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores, têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.
• Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.
• Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.
• Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.
• Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.
• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).
• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="6">ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM
(10%)</td><td>Muito Bom</td><td>Bom</td><td>Suficiente</td><td>Insuficiente</td><td>Instrumentos de registo de informação</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMPENHO</td><td rowspan="5">• Observação direta
• Grelha de registo da observação direta
• Formulário de Autoavaliação</td></tr>
<tr><td>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</td><td>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</td><td>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</td><td>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUMPRIMENTO de REGRAS</td></tr>
<tr><td>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</td><td>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</td><td>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</td><td>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">AUTONOMIA</td></tr>
</table>

	• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. **(2%)**	• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. **(1,5%)**	• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. **(1%)**	• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. **(0,5%)**	
	INICIATIVA				
	• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. **(2%)**	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1,5%)**	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1%)**	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. **(0,5%)**	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)**	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)**	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)**	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)**	