Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de Recolha de informação (100%)
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		Revela grande facilidade em	**Revela facilidade em**	**Revela alguma facilidade em**	**Revela muitas dificuldades em**	
Conhecimento **Comunicação** **Resolução de problemas** **Interação**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)**	• Reconhecer diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. • Avaliar o trabalho realizado por si (autoavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos. • Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares (heteroavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos. • Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.				**Instrumentos de registo de informação** • **Grelhas de registo da observação direta** • **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem** • **Formulário de Autoavaliação**
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)	• Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. • Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. • Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação). • Evidenciar um crescente domínio técnico nos trabalhos que realiza. • Evidenciar uma crescente intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros. • Aplicar elementos estruturais da linguagem plástica na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa.				**Tipologias de atividades de aprendizagem** • **Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)** • **Experimentação e criação (20%)** • **Exploração de materiais e técnicas (15%)** • **Outras atividades (5%):** - Pesquisa e seleção de informação; - Aplicação de tecnologias de informação e

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td></td><td colspan="4">

- Elaborar registos gráficos adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.
- Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.

</td><td rowspan="2">comunicação;
- Aulas de campo;
- Análise de objetos artísticos;
- Trabalho de projeto; Visitas de estudo;
- Portefólio de trabalhos realizados.</td></tr>
<tr><td>EXPERIMENTAÇÃO
E
CRIAÇÃO
(50%)</td><td colspan="4">

- Reconhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.
- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).
- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.
- Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.
- Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).
- Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.

</td></tr>
<tr><td rowspan="8">ATITUDES FACE
À
APRENDIZAGEM
(10%)</td><td>Muito Bom</td><td>Bom</td><td>Suficiente</td><td>Insuficiente</td><td rowspan="8">Instrumentos de registo de informação

• Observação direta
• Grelha de registo da observação direta
• Formulário de Autoavaliação</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMPENHO</td></tr>
<tr><td>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</td><td>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</td><td>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</td><td>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUMPRIMENTO de REGRAS</td></tr>
<tr><td>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</td><td>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</td><td>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</td><td>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">AUTONOMIA</td></tr>
<tr><td>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</td><td>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</td></tr>
</table>

	INICIATIVA				
	• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. **(2%)**	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1,5%)**	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1%)**	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. **(0,5%)**	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)**	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)**	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)**	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)**	