# DESENHO-A – 12.º ANO

| Critérios Gerais | Domínios (com ponderação) | Níveis de desempenho | | | | Processos de Recolha de informação (100%) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Muito Bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | |
| | | **Revela grande facilidade em** | **Revela facilidade em** | **Revela alguma facilidade em** | **Revela muitas dificuldades em** | |
| **Conhecimento**<br>**Comunicação**<br>**Resolução de problemas**<br>**Interação** | **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)** | • Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.<br>• Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.<br>• Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.<br>• Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos. | | | | **Instrumentos de registo de informação**<br>• **Grelhas de registo da observação direta**<br>• **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem**<br>• **Formulário de Autoavaliação**<br>**Tipologias de atividades de aprendizagem**<br>• **Trabalhos práticos de: aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação (80%)**<br>• **Autoavaliação de trabalhos (10%)** |
| | **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)** | • Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.<br>• Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.<br>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.<br>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo. | | | | |
| | **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)** | • Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.<br>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.<br>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.<br>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.<br>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas.<br>• Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.<br>• Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.<br>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. | | | | |

<table>
<tr><td></td><td></td><td colspan="4">

- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).
- Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).
- Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.
- Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.
- Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).
- Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.
- Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.
- Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.

</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="8">ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)</td><td></td><td>Muito Bom</td><td>Bom</td><td>Suficiente</td><td>Insuficiente</td><td rowspan="8">Instrumentos de registo de informação<br>• Observação direta<br>• Grelha de registo da observação direta<br>• Formulário de Autoavaliação</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMPENHO</td></tr>
<tr><td></td><td>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</td><td>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</td><td>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</td><td>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUMPRIMENTO de REGRAS</td></tr>
<tr><td></td><td>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</td><td>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</td><td>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</td><td>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">AUTONOMIA</td></tr>
<tr><td></td><td>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</td><td>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">INICIATIVA</td></tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | • O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. **(2%)** | • O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1,5%)** | • O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1%)** | • O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. **(0,5%)** | |
| | **RESILIÊNCIA** | | | | |
| | • O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)** | • O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)** | • O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)** | • O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)** | |