Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas	Apropriação e Reflexão / Interpretação e Comunicação 45%	**Dança**- Distingue claramente as diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa claramente movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza claramente o corpo em relação com os outros. Contextualiza claramente conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica claramente estilos e géneros do património cultural e artístico. Reconhece claramente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com muita facilidade, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com muita facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes	**Dança**- Distingue bastantes das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa bastantes movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza bastante o corpo em relação com os outros. Contextualiza bastantes conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica bastantes estilos e géneros do património cultural e artístico. Reconhece, com facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com facilidade com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando	**Dança**- Distingue algumas das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa alguns movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Por vezes utiliza o corpo em relação com os outros. Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica alguns estilos e géneros do património cultural e artístico. Reconhece, por vezes, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), mas nem sempre interage, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, mostrando alguma dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, algumas vezes, o seu papel coreográfico, mas nem sempre mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com alguma dificuldade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	**Dança**- Denota dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Não adequa os movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Não utiliza o corpo em relação com os outros. Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Não Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico. Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), assim como em interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança. Revela, igualmente, dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, com dificuldade o seu papel coreográfico e, nem sempre, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com	Observação direta: - intervenção oral -trabalho individual/pares/ grupo - organização - atenção/ concentração - empenho e interesse Execução de exercícios práticos

		contextos, mobilizando sempre o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. **Música**- Revela, claramente capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza sempre vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa com assertividade interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Promove a partilha com os pares das músicas do seu quotidiano. Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante diversificada algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com grande clareza através do movimento corporal de acordo com propostas musicais	com frequência o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. **Música**- Revela, muitas vezes, capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza bastante vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa, com empenho interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Partilha com frequência, com os pares, as músicas do seu quotidiano. Interpreta, com facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma expressiva algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, facilmente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com expressividade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	observados em diferentes contextos, nem sempre mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. **Música**- Revela, alguma capacidade na comparação de certas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza algum vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Por vezes partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano. Interpreta, algumas vezes, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	dificuldade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos e não mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. **Música**- Revela dificuldade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza pouco vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Tem dificuldade em pesquisar ou não sabe pesquisar, interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Nem sempre partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano. Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Revela muita insegurança na comunicação através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	

		variadas.				
		Expressão Dramática/Teatro- Revela, claramente, capacidade de identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa com coerência espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com clara interpretação pessoal. Identifica, com facilidade personagens e cenários. Reconhece frequentemente formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Distingue claramente jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, com muita facilidade, características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime com clareza e segurança opiniões pessoais.	**Expressão Dramática/Teatro-** Revela bastante capacidade de identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com interpretação pessoal. Identifica com facilidade personagens e cenários. Reconhece bastantes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime facilmente opiniões pessoais.	**Expressão Dramática/Teatro-** Revela alguma capacidade de identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa, algumas vezes, espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica personagens e cenários. Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Distingue, a maior parte das vezes, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Por vezes, exprime opiniões pessoais.	**Expressão Dramática/Teatro**- Revela dificuldade na identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica algumas personagens e cenários. Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais.	
		Artes Visuais- Demonstra elevada motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, com muita facilidade linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e	**Artes Visuais**- Demonstra bastante motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de bastante linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção,	**Artes Visuais**- Demonstra alguma motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano,	**Artes Visuais**- Não demonstra motivação/empenho/entusiasmo na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura,	

		desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Dialoga, com muita frequência, sobre o que vê e sente. Revela uma clara compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta muito facilmente a expressividade contida na linguagem das imagens.	plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Dialoga, bastantes vezes, sobre o que vê e sente. Revela boa compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens.	luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Dialoga, algumas vezes, sobre o que vê e sente. Revela alguma compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta, algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens.	padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Demonstra dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens.	
	Experimentação e criação 45%	**Dança**- Recria, sempre que pedido, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com facilidade, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela excelente capacidade de exploração e de composição. **Música**- Aprecia experimentar, por iniciativa própria, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora, frequentemente fontes sonoras diversas. Revela muita capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra uma elevada capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.	**Dança**- Recria, com frequência, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela boa capacidade de exploração e de composição. **Música**- Experimenta, muitas vezes, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com empenho fontes sonoras diversas. Revela clara capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra a capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.	**Dança-** Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói algumas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela capacidade de exploração e de composição. **Música**- Experimenta, alguns, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora fontes sonoras diversas. Revela capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela capacidade de criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário.	**Dança-** Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com muita insegurança sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela alguma capacidade de exploração e de composição. **Música-** Experimenta, com muita insegurança sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com ajuda algumas fontes sonoras diversas. Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela dificuldade na criação de sons ligados ao *quotidiano* e ao imaginário.	

		Expressão Dramática/Teatro - Demonstra muita facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, claramente, adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita facilidade, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói frequentemente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com muita facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". **Artes visuais** Revela grande facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com clara correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e	**Expressão Dramática/Teatro**- Revela facilidade na exploração de diferentes possibilidades motoras e expressivas do corpo em múltiplas atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". **Artes visuais** Revela bastante facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com bastante correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre	**Expressão Dramática/Teatro** - Apresenta alguma facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, quase sempre adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". **Artes visuais** Revela alguma facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com alguma correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e	**Expressão Dramática/Teatro.** Apresenta dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita insegurança alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com ajuda, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". **Artes visuais** Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com muita insegurança e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e	

		características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção e criatividade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta claras capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza bastantes processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia com rigor e clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios assertivos de argumentação.	outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios de argumentação.	características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza alguns critérios de argumentação.	características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Tem dificuldade em utilizar alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.	
	Atitudes face à aprendizagem – 10%	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Observação direta dos alunos