Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de Recolha de informação (100%)
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		Revela grande facilidade em	**Revela facilidade em**	**Revela alguma facilidade em**	**Revela muitas dificuldades em**	
Conhecimento **Comunicação** **Resolução de problemas** **Interação**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** **(15%)**	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.				**Instrumentos de registo de informação** • **Grelhas de registo da observação direta** • **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem** • **Formulário de Autoavaliação** **Tipologias de atividades de aprendizagem**
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **(25%)**	• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.				• **Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos** • **Experimentação e criação** • **Exploração de materiais e técnicas** • **Outras atividades:** - Pesquisa e seleção de informação; - Aplicação de tecnologias de informação e

<table>
<tr>
<td></td>
<td>EXPERIMENTAÇÃO
E
CRIAÇÃO

(50%)</td>
<td colspan="4">
• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.
• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.
• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.
• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.
• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.
• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).
• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.
</td>
<td>comunicação;
- Aulas de campo;
- Trabalho de projeto;
- Visitas de estudo;
- Portefólio de trabalhos realizados.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2" rowspan="8">ATITUDES FACE
À
APRENDIZAGEM
(10%)</td>
<td>Muito Bom</td>
<td>Bom</td>
<td>Suficiente</td>
<td>Insuficiente</td>
<td>Instrumentos de registo de informação</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">EMPENHO</td>
<td rowspan="7">• Observação direta
• Grelha de observação direta
• Formulário de Autoavaliação</td>
</tr>
<tr>
<td>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</td>
<td>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</td>
<td>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</td>
<td>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">CUMPRIMENTO de REGRAS</td>
</tr>
<tr>
<td>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</td>
<td>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</td>
<td>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</td>
<td>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">AUTONOMIA</td>
</tr>
<tr>
<td>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</td>
<td>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</td>
<td>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</td>
<td>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">INICIATIVA</td>
</tr>
<tr>
<td>• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)</td>
<td>• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das</td>
<td>• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades.</td>
<td>• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades.</td>
</tr>
</table>

		atividades. **(1,5%)**	**(1%)**	**(0,5%)**	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)**	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)**	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)**	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)**	