Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de Recolha de informação (100%)
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		Revela grande facilidade em	**Revela facilidade em**	**Revela alguma facilidade em**	**Revela muitas dificuldades em**	
Conhecimento **Comunicação** **Resolução de problemas** **Interação**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)**	• Reconhecer a diversidade de manifestações culturais do património local e global. • Distinguir objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. • Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra. • Reconhecer diferentes elementos da comunicação visual – plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros – utilizados em diferentes formas expressão artística – pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a diferença entre comunicação visual expressiva e comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação). • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, rejeitando estereótipos e preconceitos.				**Instrumentos de registo de informação** • **Grelhas de registo da observação direta** • **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem** • **Formulário de Autoavaliação** **Tipologias de atividades de aprendizagem** • **Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)** • **Experimentação e criação (20%)** • **Exploração de materiais e técnicas (15%)** • **Outras atividades (5%):** - Pesquisa e seleção de informação; - Aplicação de tecnologias de informação e comunicação; - Aulas de campo;
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)	• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros), na análise de imagens de diversa natureza. • Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos e espaços tridimensionais), através da sua representação. • Reconhecer o poder da imagem e da sua capacidade de mistificar ou desmistificar a representação do real, quando identifica e descodifica imagens na publicidade, na pintura, na pintura mural, entre outras. • Reconhecer e verbaliza a diversidade técnica, estética e comunicativa presente em manifestações artísticas contemporâneas. • Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros). • Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção de sólidos geométricos; dos sistemas de representação rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica). • Utilizar vocabulário específico de geometria, quando explica os processos construtivos geométricos. • Utilizar vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de elaboração dos seus trabalhos. • Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens de diversa natureza. • Manifestar respeito pelos colegas e professores, quando comunica no contexto das aprendizagens, utilizando linguagem adequada e procurando argumentos válidos. • Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados em vivências, experiências e conhecimentos,				

<table>
<tr><td></td><td></td><td>quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</td><td>- Análise de objetos artísticos;
- Trabalho de projeto; Visitas de estudo;
- Portefólio de trabalhos realizados.</td></tr>
<tr><td></td><td>EXPERIMENTAÇÃO
E
CRIAÇÃO

(50%)</td><td>• Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra, nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica.
• Explorar conceitos de espaço, volume, movimento, ritmo, estrutura ou equilíbrio nas suas composições visuais.
• Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica.
• Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.
• Revelar domínio expressivo básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.
• Utilizar diferentes linguagens gráficas/plásticas: desenho, pintura, colagem, planificação, recorte, construção, entre outros.
• Aplicar os conhecimentos essenciais do desenho rigoroso, com destreza manual e exigência de rigor, na aplicação dos conhecimentos essenciais da geometria e na utilização dos diversos sistemas de representação.
• Organizar exposições de diversos modos e em diferentes contextos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo.</td><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="8">ATITUDES FACE
À
APRENDIZAGEM
(10%)</td><td>Muito Bom</td><td>Bom</td><td>Suficiente</td><td>Insuficiente</td><td>Instrumentos de registo de informação</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMPENHO</td><td rowspan="8">• Observação direta
• Grelha de registo da observação direta
• Formulário de Autoavaliação</td></tr>
<tr><td>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</td><td>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</td><td>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</td><td>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">CUMPRIMENTO de REGRAS</td></tr>
<tr><td>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</td><td>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</td><td>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</td><td>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">AUTONOMIA</td></tr>
<tr><td>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</td><td>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</td><td>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</td></tr>
<tr><td colspan="4">INICIATIVA</td></tr>
</table>

	• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. **(2%)**	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1,5%)**	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1%)**	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. **(0,5%)**	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)**	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)**	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)**	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)**	