Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de Recolha de informação (100%)
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		Revela grande facilidade em	**Revela facilidade em**	**Revela alguma facilidade em**	**Revela muitas dificuldades em**	
Conhecimento **Comunicação** **Resolução de problemas** **Interação**	**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)**	• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos. • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística. • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais. • Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica. • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade. • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação. • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea. • Dominar processos de questionamento.				**Instrumentos de registo de informação** • **Grelhas de registo da observação direta** • **Grelhas de avaliação das atividades de aprendizagem** • **Formulário de Autoavaliação** **Tipologias de atividades de aprendizagem** **<u>TRABALHO DE PROJETO</u> (60%)** **- Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos; de exploração de materiais e técnicas; de pesquisa e seleção de informação; de experimentação e criação.** **- Portifólio de trabalhos realizados.** **- Aplicação de tecnologias de informação e comunicação.** **<u>DIÁRIO VISUAL</u> (30%)** **- Exercícios práticos de aplicação de**
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)	• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas. • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade. • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea. • Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.				
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)	• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos. • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo. • Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido. • Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; • Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; • Romper limites para imaginar novas soluções; • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.				

						conhecimentos; de exploração de materiais e técnicas; de pesquisa e seleção de informação; de experimentação e criação. **- Aulas de campo ou visitas de estudo, ou análise de objetos artísticos.**
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)		**Muito Bom**	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	**Instrumentos de registo de informação**
		EMPENHO				• **Observação direta** • **Grelha de registo da observação direta** • **Formulário de Autoavaliação**
		• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. **(2%)**	• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. **(1,5%)**	• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. **(1%)**	• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. **(0,5%)**	
		CUMPRIMENTO de REGRAS				
		• O aluno cumpre sempre as regras. **(2%)**	• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. **(1,5%)**	• O aluno cumpre as regras de forma irregular. **(1%)**	• O aluno raramente cumpre as regras. **(0,5%)**	
		AUTONOMIA				
		• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. **(2%)**	• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. **(1,5%)**	• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. **(1%)**	• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. **(0,5%)**	
		INICIATIVA				
		• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. **(2%)**	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1,5%)**	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. **(1%)**	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. **(0,5%)**	
		RESILIÊNCIA				

	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. **(2%)**	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. **(1,5%)**	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. **(1%)**	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. **(0,5%)**	