Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	
		com muita facilidade	**com facilidade**	**satisfatoriamente**	**com dificuldade**	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	**D1** **Apropriação e Reflexão** **(30%)**	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.), com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.				- Participação. - Integração das regras estabelecidas. - Empenho. - Concentração no trabalho. - Criatividade. - Observação de habilidade. - Aplicação dos conceitos. - Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. - Dramatizações. - Pequenos diálogos orais ou escritos. - Trabalho individual e/ou em grupo. - Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. - Visionamento de imagens. - Atitudes observadas em sala de aula.
	D2 **Interpretação e Comunicação** **(30%)**	• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais– falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.				
	D3 **Experimentação e Criação** **(30%)**	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.				
	Atitudes Face à Aprendizagem **(10%)**	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Grelha de Observação