| Critérios Gerais | Domínios (com ponderação) | Níveis de desempenho | | | | Processos de recolha de informação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Muito Bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | |
| | | **Com muita facilidade** | **Com facilidade** | **satisfatoriamente** | **Com dificuldade** | |
| Conhecimento<br>Comunicação<br>Resolução de problemas<br>Interação | **D1**<br>**Apropriação e Reflexão (30%)** | - Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros).<br>- Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.<br>- Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.), com uma interpretação pessoal.<br>- Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br>- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | | | | - Participação.<br>- Integração das regras estabelecidas.<br>- Empenho.<br>- Concentração no trabalho.<br>- Criatividade.<br>- Observação de habilidade.<br>- Aplicação dos conceitos.<br>- Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações.<br>- Dramatizações.<br>- Pequenos diálogos orais ou escritos.<br>- Trabalho individual e/ou em grupo.<br>- Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito.<br>- Visionamento de imagens.<br>- Atitudes observadas em sala de aula. |
| | **D2**<br>**Interpretação e Comunicação (30%)** | - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.<br>- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais– falas e didascálias.<br>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | | | | |
| | **D3**<br>**Experimentação e Criação (30%)** | - Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).<br>- Adequa e as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).<br>- Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).<br>- Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.<br>- Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".<br>- Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. | | | | |
| | **Atitudes Face à Aprendizagem (10%)** | Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf | | | | Grelha de Observação |