



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Oralidade (compreensão): 8%</b>	Interpreta textos orais, com muita facilidade, evidenciando sempre perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com muita facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta textos orais, com alguma facilidade, evidenciando muitas vezes perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com alguma facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta satisfatoriamente textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, satisfatoriamente, o discurso escutado.	Evidencia dificuldades na interpretação de textos orais mostrando pouca perspetiva crítica e criativa. Revela dificuldades na produção de sínteses do discurso escutado.	Testes; Fichas formativas; Questões de aula;
	<b>Oralidade (expressão): 12%</b>	Produz, com muita facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com desenvoltura, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, com alguma facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime-se bem na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, satisfatoriamente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime pontos de vista a partir da leitura. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Evidencia dificuldades na produção de textos adequados à situação de comunicação. Manifesta dificuldade na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Questionários on-line; Produção escrita; Produção oral; Exposição oral; Leitura expressiva; Dramatização / role-play; Jogo; Comentário de imagens (fixas ou em movimento); port-folio digital; Grelha de observação; Debate; Trabalho de projeto DAC.



	<b>Leitura: 20%</b>	Lê, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com desenvoltura, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com facilidade, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Lê, satisfatoriamente, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Evidencia dificuldades na leitura. Realiza leitura autónoma. Revela pouca capacidade na análise da organização interna e externa do texto. Não clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa dificilmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Nem sempre utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
	<b>Educação literária: 20%</b>	Interpreta, com muita facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza, de forma eficaz, textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com desenvoltura, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em	Interpreta, com alguma facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa bem o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em	Interpreta, satisfatoriamente, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados.	Revela dificuldades na interpretação de textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Manifesta insegurança quando relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com lacunas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados



		suportes variados.	suportes variados.			
	<b>Escrita: 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica sempre o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige sempre o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, com alguma facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica frequentemente o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio quase sempre seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, satisfatoriamente, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Revela dificuldades na redação em diferentes tipologias textuais, nem sempre respeitando as marcas de género. Nem sempre planifica o texto a escrever nem apresenta evidências de pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com pouco domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	
	<b>Gramática: 10%</b>	Explicita, com muita facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre facilmente a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, com alguma facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, satisfatoriamente, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	Revela dificuldades na explicitação do seu conhecimento gramatical. Nem sempre recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Oralidade 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende, com facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais. Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais. Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa. Apresentações orais. Entrevistas. Trabalhos desenvolvidos em DAC. Grelhas: autoavaliação e heteroavaliação. Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Leitura 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Educação literária 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, textos diversos, conhecendo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, com facilidade, textos diversos, conhecendo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, satisfatoriamente, textos diversos, conhecendo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na compreensão de textos diversos, desconhecendo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Gramática 10%</b>	Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	Grelha de Observação
--	---	--	----------------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Interação (compreensão e produção)  <b>30%</b>	- Compreende <b>com muita facilidade</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende <b>com facilidade</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende <b>satisfatoriamente</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa  . Ficha de Avaliação Sumativa
Comunicação	Literacia (compreensão e produção)  <b>20%</b>	- Compreende e produz <b>com muita facilidade</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz <b>com facilidade</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz <b>satisfatoriamente</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	. Debates  . Produção em LGP  . Registos fotográficos
Resolução de problemas	Estudo da Língua  <b>15%</b>	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- <b>Evidencia dificuldades</b> no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	. Registo vídeo  . Trabalho de pares/grupo  . Trabalhos desenvolvidos em DAC
Interação	Comunidade e Cultura  <b>25%</b>	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	. Grelha de atitudes observadas em sala de aula  . Grelhas de



	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	autoavaliação
--	------------------------------------	--	---------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral ( <i>Listening</i> ) 15%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita ( <i>Reading</i> ) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita ( <i>Writing</i> ) 20%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral ( <i>Speaking</i> ) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	





	Lexicon / Grammar (10%)	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1- Problematização e argumentação (40%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.</li><li>- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.</li><li>- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li><li>- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.</li><li>- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.</li><li>- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.</li><li>- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.</li><li>- Interagir em situações</li></ul>	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.</li><li>- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.</li><li>- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li><li>- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.</li><li>- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.</li><li>- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.</li><li>- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.</li><li>- Interagir em situações</li></ul>	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.</li><li>- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.</li><li>- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li><li>- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.</li><li>- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.</li><li>- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.</li><li>- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.</li><li>- Interagir em situações</li></ul>	<p>Revela dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.</li><li>- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.</li><li>- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li><li>- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.</li><li>- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.</li><li>- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.</li><li>- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.</li><li>- Interagir em situações</li></ul>	Testes Debates Apresentações orais Questões de aula (oral e escrita) Trabalhos individuais ou de grupo Grelhas de observação.



		argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	
	2- Adequação concetual e teórica (35%)	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	



	3- Comunicação (15%)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e interpretar textos filosóficos.</li><li>- Participar em contextos comunicativos diversificados.</li><li>- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.</li><li>- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.</li><li>- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e interpretar textos filosóficos.</li><li>- Participar em contextos comunicativos diversificados.</li><li>- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.</li><li>- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.</li><li>- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e interpretar textos filosóficos.</li><li>- Participar em contextos comunicativos diversificados.</li><li>- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.</li><li>- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.</li><li>- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e interpretar textos filosóficos.</li><li>- Participar em contextos comunicativos diversificados.</li><li>- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.</li><li>- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.</li><li>- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.</li></ul>	
	4- Atitudes face às aprendizagens (10%)	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Compreensão oral (听力) 20%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (阅读) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (写作) 25%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	
	Produção e interação oral (口语) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Atitudes Face à  
Aprendizagem  
(10%)

Publicados em: [https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)



Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Domínio das Atividades Físicas (50%)</b> Jogos Desportivos Coletivos; Ginástica; Atletismo; Atividades rítmicas expressivas; e Outras.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  10.º ano - 2 matérias de nível INTRODUÇÃO e 4 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  10.º ano - 3 matérias de nível INTRODUÇÃO e 3 de nível ELEMENTAR; Nos três anos de escolaridade, o - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  10.º ano - 5 matérias de nível INTRODUÇÃO e 1 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  10.º ano - 5 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 1 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Testes Práticos  Trabalho individual/par/grupo  Relatório  Debate
<b>Domínio das Atitudes (10%)</b>	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa	Observação direta  Grelha de observação direta



	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Grelha de Autoavaliação
<b>Domínio da Aptidão Física (20%)</b>  O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF – FITescola)	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 7 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 4 ou menos dos testes realizados.	Bateria de testes do FITescola
<b>Domínio dos Conhecimentos (20%)</b>	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e reconhece os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com facilidade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, identifica fenómenos associados às	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; não tem dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Revela ter alguma dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, também não relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras com a aptidão física e saúde, não reconhecendo os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino. Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não	Avaliação oral, escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos ou digitais/ fichas de trabalho/ questão aula</i> )





	limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, também tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	identifica os fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	
--	--	---	--	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)**. Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:

- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA –**  
**“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”**

Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Área dos Conhecimentos (70%)</b>  35% Teste +35% Trabalho de Investigação	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Trabalho individual  Relatório  Debate



<b>Domínio das Atitudes (30%)</b>	Empenho	Empenho	Empenho	Empenho	Avaliação oral e escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos/ fichas de trabalho/ oralidade</i> )
Empenho	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	
Cumprimento de	Autonomia	Autonomia	Autonomia	Autonomia	
Regras	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	
Autonomia	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Resiliência	
Iniciativa					
Resiliência					

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:**

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limites em termos de deslocação ou de escrita (usem muletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Conceitos Raciocínio Conexões Representações Pensamento Computacional Comunicação matemática (90%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>muito bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.</li><li>Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>eficazes</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.</li><li>Exprime com <b>bastante</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a <b>algum</b> vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>apropriados</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>suficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>suficiente</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>suficientes</b> que conduzam à obtenção de um resultado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>insuficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve <b>parcialmente</b> problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>insuficiente</b> precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza <b>fracas</b> conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>insuficientes</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Testes escritos (70%)</li><li>Questões-aula</li><li>Composições matemáticas</li><li>Apresentações orais</li><li>Trabalhos realizados em DAC (30%)</li></ul>



Agrupamento de Escolas  
**Professor Reynaldo dos Santos**



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**  
**ANO LETIVO 2025/2026**  
**MATEMÁTICA - 2º E 3º CICLOS**  
**MATEMÁTICA A E MACS - SECUNDÁRIO**

	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
--	------------------------------------	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Conhecimento Científico* (60%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li><li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testes</li><li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li><li>• Posters</li><li>• Apresentações orais</li><li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li><li>• Relatórios</li><li>• Questões de aula</li><li>• Debates</li><li>• Grelhas de observação</li><li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li><li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li></ul>
	Prática e Comunicação Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li><li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	



	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	--	--	--

\* A classificação do domínio “Conhecimento Científico” resulta da ponderação de 70% da média de testes e 30% da média dos restantes instrumentos de avaliação, utilizados para recolha de informação neste domínio. Caso não sejam usados outros instrumentos de avaliação, a classificação do domínio “Conhecimento Científico” é igual à média dos testes.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação *
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	1-Conceitos, leis,  princípios e  teorias científicas  (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Testes; *Minitestes; * Questões-aula; * Relatórios científicos; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais com suporte em vários formatos; * Grelhas de observação e registo; Trabalhos laboratoriais; *Trabalhos inseridos em DAC.
	2-Trabalho  experimental  (25%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos.  Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	





		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	
	<p>3-Literacia Científica</p> <p>(15%)</p>	<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	



		utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>raramente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
	4-Atitudes face à aprendizagem  (10%)	Publicadas em:  <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				. Grelhas de observação e registo.

\*Todos os instrumentos de avaliação integram os respetivos domínios com peso 1, exceção feita às questões de aula ou minitestes que será a sua média aritmética a fazê-lo.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>1 - Compreensão económica 30%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	<b>Testagem:</b>  Testes  Questões aula  Fichas formativas  Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos)  Questionário oral



		<b>Revela grande facilidade em:</b>	<b>Revela facilidade em:</b>	<b>Revela alguma facilidade em:</b>	<b>Revela muita dificuldade em:</b>	<b>Análise de conteúdo:</b>
	<b>2 - Problematização 35%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões</li></ul>	<p>Trabalhos de pesquisa/inv estigação individuais/grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelha de observação do desempenh o científico-atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/tr abalhos propostos</p>



		sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	Grelha de observações orais
	<b>3 – Participação e comunicação 25%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	



**4 -  
Atitudes face à  
aprendizagem  
10%**

[https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Economia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>1 - Analisar questões geograficamente relevantes do espaço português</b>  <b>30%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;</li><li>– localizar e compreender os lugares e as regiões;</li><li>– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;</li><li>– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;</li><li>– localizar e compreender os lugares e as regiões;</li><li>– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;</li><li>– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;</li><li>– localizar e compreender os lugares e as regiões;</li><li>– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;</li><li>– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;</li><li>– localizar e compreender os lugares e as regiões;</li><li>– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;</li><li>– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.</li></ul>	Teste escrito  Questões Orais  Questão aula  Fichas de trabalho  Trabalhos individuais e/ou em Grupo  Apresentação Oral
Comunicação						
Resolução de problemas						
Interação	<b>2 - Problematicar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços geográficos</b>  <b>(35%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;</li><li>– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;</li><li>– tratar e interpretar a informação geográfica.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;</li><li>– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;</li><li>– tratar e interpretar a informação geográfica.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;</li><li>– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;</li><li>– tratar e interpretar a informação geográfica.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;</li><li>– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;</li><li>– tratar e interpretar a informação geográfica.</li></ul>	Trabalho de Campo  Estudo de Caso  Relatório



	<b>C3 - Comunicar e Participar</b>  (25%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;</li><li>– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;</li><li>– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;</li><li>– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;</li><li>– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;</li><li>– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;</li><li>– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;</li><li>– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;</li><li>– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;</li><li>– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;</li><li>– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;</li><li>– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;</li><li>– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.</li></ul>	Grelha de Observação direta  Outros/alternativos (de acordo com a especificidade do aluno ou da turma)
	<b>4 - Atitudes face à aprendizagem</b> <b>10%</b>	<a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Geografia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>Compreensão Histórica:</b>  - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização  (50%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Fichas de avaliação
Comunicação		- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	Apresentações orais  Grelhas de registo

		- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	
	<b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	<b>Comunicação em História</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b> (10%)	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de Observação





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>Compreensão Histórica:</b>  - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização  (50%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Fichas de avaliação
Comunicação		- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	Apresentações orais  Grelhas de registo

		- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	
	<b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	<b>Comunicação em História</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b> (10%)	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Compreensão oral 15%</b>	Identifica com muita facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica com facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica satisfatoriamente as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Evidencia dificuldades em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Compreensão escrita 25%</b>	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	<b>Produção e interação escrita 25%</b>	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Produção e interação oral 25%</b>	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



		gramática e capacidade comunicativa.				
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



## DESENHO-A – 10.º ANO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.</li><li>Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.</li><li>Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.</li><li>Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual:</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.</li><li>Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.</li><li>Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.</li><li>Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual:</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.</li><li>Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.</li><li>Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.</li><li>Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual:</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de estímulos visuais e não visuais (música, textos, natureza, entre outros) como fontes apropriadas para a criação de registos gráficos e de outros produtos de comunicação visual.</li><li>Reconhecer a importância do desenho em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>Identificar diferenças técnicas e estéticas no desenho de diferentes períodos históricos.</li><li>Reconhecer diferentes formas de registo gráfico: desenho de observação, de memória e desenho elaborado a partir do imaginário.</li><li>Distinguir diferentes modos de registo gráfico: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, de esboço e de esboço.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)</b></li><li><b>Experimentação e criação (20%)</b></li><li><b>Exploração de materiais e técnicas (15%)</b></li><li><b>Pesquisa e seleção de informação ou Aplicação de tecnologias de informação e comunicação ou Aulas de campo ou Análise de objetos artísticos ou Trabalho de projeto ou Visitas de estudo ou Portefólio de trabalhos realizados (5%)</b></li></ul>





**DESENHO-A – 10.º ANO**

		<p>o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar diferentes elementos da comunicação visual: a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)</b>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da percepção visual dos referentes observados (imagens, objetos ou espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Elaborar desenhos/composições a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados, explorando os elementos estruturais da linguagem plástica.</li></ul>	



## DESENHO-A – 10.º ANO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percecionada.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.</li><li>• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.</li><li>• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.</li><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percecionada.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.</li><li>• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.</li><li>• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.</li><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percecionada.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.</li><li>• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.</li><li>• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.</li><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar conceitos e vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar criatividade através da construção de novas imagens a partir do que observa e da interpretação pessoal que faz perante a informação visual percecionada.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas pela atual sociedade de massificação e perante a realidade que experiencia: natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros.</li><li>• Elaborar registos gráficos e composições com intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa, adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.</li><li>• Revelar conhecimentos essenciais de geometria e dos sistemas de representação rigorosa na interpretação de imagens e na sua aplicação nos trabalhos, quando necessário.</li><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando</li></ul>	
--	--	--	--	--	--



## DESENHO-A – 10.º ANO

		<p>argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<p>argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<p>argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<p>argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</b>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li><li>• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.</li><li>• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.</li><li>• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores,</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li><li>• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.</li><li>• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.</li><li>• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores,</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li><li>• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.</li><li>• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.</li><li>• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores,</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li><li>• Demonstrar domínio técnico no desenho rigoroso, quando necessário.</li><li>• Explorar a utilização de suportes diversos procurando a melhor adequação ao produto visual pretendido ou explorando novas soluções gráficas.</li><li>• Explorar características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais de registo gráfico/visual: grafites, carvão, ceras, pastéis, marcadores,</li></ul>	



## DESENHO-A – 10.º ANO

	<p>têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li><li>Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.</li><li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li></ul>	<p>têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li><li>Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.</li><li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li></ul>	<p>têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li><li>Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.</li><li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li></ul>	<p>têmpera, aguarela e outros meios aquosos e não aquosos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar estudos de formas naturais e artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações: forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de observação utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, entre outros.</li><li>Realizar desenhos de memória ou de criação, utilizando diferentes modos de registo: desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li><li>Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.</li><li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li></ul>	
--	--	--	--	--	--



## DESENHO-A – 10.º ANO

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
	EMPENHO					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</li></ul>		
	CUMPRIMENTO de REGRAS					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empenho (2%)</li><li>• Cumprimento de Regras (2%)</li></ul>	
	AUTONOMIA					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia (2%)</li></ul>	
	INICIATIVA					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Iniciativa (2%)</li></ul>	
	RESILIÊNCIA					<ul style="list-style-type: none"><li>• Resiliência (2%)</li></ul>



## DESENHO-A – 10.º ANO

	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela resiliência perante as adversidades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
--	---	---	--	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>[D1]</b> <b>COMPREENSÃO dos contextos históricos, artísticos e culturais em que se desenvolve o objeto de arte (40%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	Fichas de avaliação
Comunicação						Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas						Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação	<b>[D2]</b> <b>ANÁLISE e INTERPRETAÇÃO das diversas formas de expressão artística (25%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos</li></ul>	Apresentações orais



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li> </ul>	<p>seus contextos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li> <li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li> </ul>	
	<p><b>[D3]</b> <b>COMUNICAÇÃO</b> <b>e</b> <b>desenvolvimento</b> <b>da SENSIBILIDADE</b> <b>ESTÉTICA</b>  <b>(25%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li> <li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li> <li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> <li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li> <li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li> <li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li> <li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> <li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li> <li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li> <li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li> <li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> <li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li> <li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> </ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li> <li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li> <li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> <li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li> <li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li> </ul>	





		<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b> <b>(10%)</b>	<b>Publicado em:</b> <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de Observação



## GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

Critérios Gerais	Domínio (com ponderação)	Organizador Blocos	Níveis de Desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
			Muito Bom (revela grande facilidade)	Bom (revela facilidade)	Suficiente (revela alguma facilidade)	Insuficiente (revela dificuldades)	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	CONHECIMENTO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (90%)	1. INTRODUÇÃO À GEOMETRIA DESCRITIVA 1.1. Geometria Descritiva	Reconhece sempre as noções essenciais de Geometria no espaço	Reconhece frequentemente as noções essenciais de Geometria no espaço	Reconhece ocasionalmente as noções essenciais de Geometria no espaço	Reconhece raramente as noções essenciais de Geometria no espaço	Resolução de problemas práticos como trabalho de casa ou de aula (20%)  Testes de avaliação formativa/sumativa (70%)
			Reconhece sempre o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva	Reconhece frequentemente o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva	Reconhece ocasionalmente o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva	Reconhece raramente o objeto, finalidade e vocação particular da Geometria Descritiva	
			Reconhece sempre os conceitos relativos ao ponto e à reta	Reconhece frequentemente os conceitos relativos ao ponto e à reta	Reconhece quase sempre os conceitos relativos ao ponto e à reta	Reconhece raramente os conceitos relativos ao ponto e à reta	
			Reconhece sempre os elementos caracterizadores de uma projeção	Reconhece frequentemente os elementos caracterizadores de uma projeção	Reconhece quase sempre os elementos caracterizadores de uma projeção	Reconhece raramente os elementos caracterizadores de uma projeção	
		1. INTROD. À G. D. 1.2. Tipos de projeção	Compreende com grande facilidade como os tipos de projeção interferem com a projeção de um objeto	Compreende com facilidade como os tipos de projeção interferem com a projeção de um objeto	Compreende com alguma facilidade como os tipos de projeção interferem com a projeção de um objeto	Compreende com dificuldade como os tipos de projeção interferem com a projeção de um objeto	
		1. INTROD. À G. D. 1.3. Sistemas de representação	Reconhece com grande facilidade a função e vocação de cada um dos sistemas de representações	Reconhece com facilidade a função e vocação de cada um dos sistemas de representações	Reconhece com alguma facilidade a função e vocação de cada um dos sistemas de representações	Reconhece com dificuldade a função e vocação de cada um dos sistemas de representações	
		1. INTROD. À G. D. 1.4. Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica	Reconhece com grande facilidade os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica	Reconhece com facilidade os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica	Reconhece com alguma facilidade os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica	Reconhece com dificuldade os planos que organizam o espaço no sistema de representação diédrica	
			Reconhece com grande facilidade as vantagens e inconvenientes dos sistemas de representação diédrica e triédrica	Reconhece com facilidade as vantagens e inconvenientes dos sistemas de representação diédrica e triédrica	Reconhece com alguma facilidade as vantagens e inconvenientes dos sistemas de representação diédrica e triédrica	Reconhece com dificuldade as vantagens e inconvenientes dos sistemas de representação diédrica e triédrica	
			Reconhece com grande facilidade os modos de representação de um ponto nos sistemas diédrico e triédrico	Reconhece com facilidade os modos de representação de um ponto nos sistemas diédrico e triédrico	Reconhece com alguma facilidade os modos de representação de um ponto nos sistemas diédrico e triédrico	Reconhece com dificuldade os modos de representação de um ponto nos sistemas diédrico e triédrico	
		2. REPRESENTAÇ. DIÉDRICA 2.1. Ponto	Representa sempre, as projeções de um ponto, com abcissa, afastamento e cota corretas, bem como as respectivas legendas e linha de chamada a traço fino	Representa frequentemente, as projeções de um ponto, com abcissa, afastamento e cota corretas, bem como as respectivas legendas e linha de chamada a traço fino	Representa quase sempre, as projeções de um ponto, com abcissa, afastamento e cota corretas, bem como as respectivas legendas e linha de chamada a traço fino	Representa raramente as projeções de um ponto, com abcissa, afastamento e cota corretas, bem como as respectivas legendas e linha de chamada a traço fino	
			Reconhece sempre, a localização de um ponto	Reconhece frequentemente, a localização de um ponto	Reconhece quase sempre, a localização de um ponto	Reconhece raramente, a localização de um ponto	



## GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.2. Segmento de reta</b>	Representa sempre, as projeções de um segmento de reta de forma correta a traço médio (ou grosso)	Representa frequentemente, as projeções de um segmento de reta de forma correta a traço médio (ou grosso)	Representa quase sempre, as projeções de um segmento de reta de forma correta a traço médio (ou grosso)	Representa raramente, as projeções de um segmento de reta de forma correta a traço médio (ou grosso)
			Reconhece sempre a posição de um segmento de reta	Reconhece frequentemente a posição de um segmento de reta	Reconhece quase sempre a posição de um segmento de reta	Reconhece raramente a posição de um segmento de reta
			Representa sempre, de modo correto segmentos de reta paralelos a planos de projeção	Representa frequentemente, de modo correto segmentos de reta paralelos a planos de projeção	Representa quase sempre, de modo correto segmentos de reta paralelos a planos de projeção	Representa raramente, de modo correto segmentos de reta paralelos a planos de projeção
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.3. Reta</b>	Representa sempre, as projeções de uma reta de forma correta a traço médio (ou grosso), bem como as respectivas legendas	Representa frequentemente, as projeções de uma reta de forma correta a traço médio (ou grosso), bem como as respectivas legendas	Representa quase sempre, as projeções de uma reta de forma correta a traço médio (ou grosso), bem como as respectivas legendas	Representa raramente, as projeções de uma reta de forma correta a traço médio (ou grosso), bem como as respectivas legendas
			Representa sempre, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a uma reta	Representa frequentemente, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a uma reta	Representa quase sempre, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a uma reta	Representa raramente, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a uma reta
			Representa sempre, de modo correto, as projeções dos pontos notáveis de uma reta	Representa frequentemente, de modo correto, as projeções dos pontos notáveis de uma reta	Representa quase sempre, de modo correto, as projeções dos pontos notáveis de uma reta	Representa raramente, de modo correto, as projeções dos pontos notáveis de uma reta
			Reconhece sempre a posição de uma reta no espaço	Reconhece frequentemente a posição de uma reta no espaço	Reconhece quase sempre a posição de uma reta no espaço	Reconhece raramente a posição de uma reta no espaço
			Reconhece sempre a diferença entre uma reta projetante e uma reta não projetante	Reconhece frequentemente a diferença entre uma reta projetante e uma reta não projetante	Reconhece quase sempre a diferença entre uma reta projetante e uma reta não projetante	Reconhece raramente a diferença entre uma reta projetante e uma reta não projetante
			Representa sempre, de modo correto, retas concorrentes	Representa frequentemente, de modo correto, retas concorrentes	Representa quase sempre, de modo correto, retas concorrentes	Representa raramente, de modo correto, retas concorrentes
			Representa sempre, de modo correto, retas paralelas	Representa frequentemente, de modo correto, retas paralelas	Representa quase sempre, de modo correto, retas paralelas	Representa raramente, de modo correto, retas paralelas
			Reconhece sempre, a diferença entre retas coplanares de retas não coplanares	Reconhece frequentemente, a diferença entre retas coplanares de retas não coplanares	Reconhece quase sempre, a diferença entre retas coplanares de retas não coplanares	Reconhece raramente, a diferença entre retas coplanares de retas não coplanares
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.4. Figuras planas I</b>	Representa sempre, de modo correto, as construções de figuras planas	Representa frequentemente, de modo correto, as construções de figuras planas	Representa quase sempre, de modo correto, as construções de figuras planas	Representa raramente, de modo correto, as construções de figuras planas
			Representa sempre, de modo correto, polígonos e círculos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, polígonos e círculos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, polígonos e círculos horizontais	Representa raramente, de modo correto, polígonos e círculos horizontais
			Representa sempre, de modo correto, polígonos e círculos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, polígonos e círculos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, polígonos e círculos frontais	Representa raramente, de modo correto, polígonos e círculos frontais
			Representa sempre, de modo	Representa frequentemente, de	Representa quase sempre, de	Representa raramente, de modo



## GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

			correto, polígonos e círculos de perfil	modo correto, polígonos e círculos de perfil	modo correto, polígonos e círculos de perfil	correto, polígonos e círculos de perfil	
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.5. Plano</b>	Representa sempre, de modo correto, um plano pelos elementos que o definem	Representa frequentemente, de modo correto, um plano pelos elementos que o definem	Representa quase sempre, de modo correto, um plano pelos elementos que o definem	Representa raramente, de modo correto, um plano pelos elementos que o definem	
			Representa sempre, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a um plano	Representa frequentemente, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a um plano	Representa quase sempre, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a um plano	Representa raramente, de modo correto, as projeções de um ponto pertencente a um plano	
			Representa sempre, de modo correto, as projeções de uma reta pertencente a um plano	Representa frequentemente, de modo correto, as projeções de uma reta pertencente a um plano	Representa quase sempre, de modo correto, as projeções de uma reta pertencente a um plano	Representa raramente, de modo correto, as projeções de uma reta pertencente a um plano	
			Reconhece sempre a posição de um plano no espaço	Reconhece frequentemente a posição de um plano no espaço	Reconhece quase sempre a posição de um plano no espaço	Reconhece raramente a posição de um plano no espaço	
			Reconhece sempre a diferença entre um plano projetante e um plano não projetante	Reconhece frequentemente a diferença entre um plano projetante e um plano não projetante	Reconhece quase sempre a diferença entre um plano projetante e um plano não projetante	Reconhece raramente a diferença entre um plano projetante e um plano não projetante	
			Representa sempre, de modo correto, as projeções das retas notáveis de um plano	Representa frequentemente, de modo correto, as projeções das retas notáveis de um plano	Representa quase sempre, de modo correto, as projeções das retas notáveis de um plano	Representa raramente, de modo correto, as projeções das retas notáveis de um plano	
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.6. Intersecções (Reta/Plano e Plano/Plano)</b>	Representa sempre, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano	Representa frequentemente, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano	Representa quase sempre, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano	Representa raramente, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano	
			Representa sempre, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano não definido pelos seus traços	Representa frequentemente, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano não definido pelos seus traços	Representa quase sempre, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano não definido pelos seus traços	Representa raramente, de modo correto, a interseção entre uma reta e um plano não definido pelos seus traços	
			Representa sempre, de modo correto, a interseção entre um plano e os planos bissetores	Representa frequentemente, de modo correto, a interseção entre um plano e os planos bissetores	Representa quase sempre, de modo correto, a interseção entre um plano e os planos bissetores	Representa raramente, de modo correto, a interseção entre um plano e os planos bissetores	
			Representa sempre, de modo correto, a interseção entre dois planos	Representa frequentemente, de modo correto, a interseção entre dois planos	Representa quase sempre, de modo correto, a interseção entre dois planos	Representa raramente, de modo correto, a interseção entre dois planos	
			Representa sempre, de modo correto, a interseção entre três planos	Representa frequentemente, de modo correto, a interseção entre três planos	Representa quase sempre, de modo correto, a interseção entre três planos	Representa raramente, de modo correto, a interseção entre três planos	
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.7. Paralelismo e Perpendicularidade entre retas e planos</b>	Representa sempre, de modo correto, retas paralelas	Representa frequentemente, de modo correto, retas paralelas	Representa quase sempre, de modo correto, retas paralelas	Representa raramente, de modo correto, retas paralelas	
			Representa sempre, de modo correto, planos paralelos	Representa frequentemente, de modo correto, planos paralelos	Representa quase sempre, de modo correto, planos paralelos	Representa raramente, de modo correto, planos paralelos	
			Representa sempre, de modo correto, retas perpendiculares	Representa frequentemente, de modo correto, retas perpendiculares	Representa quase sempre, de modo correto, retas perpendiculares	Representa raramente, de modo correto, retas perpendiculares	



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

			Representa sempre, de modo correto, planos perpendiculares	Representa frequentemente, de modo correto, planos perpendiculares	Representa quase sempre, de modo correto, planos perpendiculares	Representa raramente, de modo correto, planos perpendiculares
			Representa sempre, de modo correto, retas paralelas a planos	Representa frequentemente, de modo correto, retas paralelas a planos	Representa quase sempre, de modo correto, retas paralelas a planos	Representa raramente, de modo correto, retas paralelas a planos
			Representa sempre, de modo correto, retas perpendiculares a planos	Representa frequentemente, de modo correto, retas perpendiculares a planos	Representa quase sempre, de modo correto, retas perpendiculares a planos	Representa raramente, de modo correto, retas perpendiculares a planos
		2. REPR. DIÉDRICA 2.8. Sólidos I	Reconhece sempre, as noções essenciais sobre superfícies	Reconhece frequentemente, as noções essenciais sobre superfícies	Reconhece quase sempre, as noções essenciais sobre superfícies	Reconhece raramente, as noções essenciais sobre superfícies
			Reconhece sempre, as noções essenciais sobre sólidos	Reconhece frequentemente, as noções essenciais sobre sólidos	Reconhece quase sempre, as noções essenciais sobre sólidos	Reconhece raramente, as noções essenciais sobre sólidos
			Representa sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos horizontais	Representa raramente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos horizontais
			Representa sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos frontais	Representa raramente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos frontais
			Representa sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos de perfil	Representa frequentemente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos de perfil	Representa quase sempre, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos de perfil	Representa raramente, de modo correto, pirâmides de base regular, situadas em planos de perfil
			Representa sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos horizontais	Representa raramente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos horizontais
			Representa sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos frontais	Representa raramente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos frontais
			Representa sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos de perfil	Representa frequentemente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos de perfil	Representa quase sempre, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos de perfil	Representa raramente, de modo correto, cones de base circular, situadas em planos de perfil
			Representa sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos horizontais	Representa raramente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos horizontais
			Representa sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos frontais	Representa raramente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos frontais



## GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

			Representa sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos de perfil	Representa frequentemente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos de perfil	Representa quase sempre, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos de perfil	Representa raramente, de modo correto, prismas de bases regulares, situadas em planos de perfil	
			Representa sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos horizontais	Representa raramente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos horizontais	
			Representa sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos frontais	Representa raramente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos frontais	
			Representa sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos de perfil	Representa frequentemente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos de perfil	Representa quase sempre, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos de perfil	Representa raramente, de modo correto, cilindros de bases circulares, situadas em planos de perfil	
			Representa sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos horizontais	Representa frequentemente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos horizontais	Representa quase sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos horizontais	Representa raramente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos horizontais	
			Representa sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos frontais	Representa frequentemente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos frontais	Representa quase sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos frontais	Representa raramente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos frontais	
			Representa sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos de perfil	Representa frequentemente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos de perfil	Representa quase sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos de perfil	Representa raramente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos de perfil	
			Representa sempre, de modo correto, esferas com circunferências máximas horizontais, frontais e de perfil.	Representa frequentemente, de modo correto, esferas com circunferências máximas horizontais, frontais e de perfil.	Representa quase sempre, de modo correto, esferas com circunferências máximas horizontais, frontais e de perfil.	Representa raramente, de modo correto, esferas com circunferências máximas horizontais, frontais e de perfil.	
			Representa sempre, de modo correto, pontos contidos em sólidos	Representa frequentemente, de modo correto, pontos contidos em sólidos	Representa quase sempre, de modo correto, pontos contidos em sólidos	Representa raramente, de modo correto, pontos contidos em sólidos	
			Representa sempre, de modo correto, linhas contidas em sólidos	Representa frequentemente, de modo correto, linhas contidas em sólidos	Representa quase sempre, de modo correto, linhas contidas em sólidos	Representa raramente, de modo correto, linhas contidas em sólidos	
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b>					
		<b>2.9. Métodos Geométricos Auxiliares I:</b>	Utiliza sempre, de modo correto, métodos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas	Utiliza frequentemente, de modo correto, métodos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas	Utiliza quase sempre, de modo correto, métodos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas	Utiliza raramente, de modo correto, métodos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas	
		<b>Mudança de Diedros de Projeção</b>					
		<b>Rotações</b>	Representa sempre, de modo correto, uma mudança de diedros de projeção	Representa frequentemente, de modo correto, uma mudança de diedros de projeção	Representa quase sempre, de modo correto, uma mudança de diedros de projeção	Representa raramente, de modo correto, uma mudança de diedros de projeção	



## GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

			Representa sempre, de modo correto, uma rotação	Representa frequentemente, de modo correto, uma rotação	Representa quase sempre, de modo correto, uma rotação	Representa raramente, de modo correto, uma rotação
			Representa sempre, de modo correto, um rebatimento	Representa frequentemente, de modo correto, um rebatimento	Representa quase sempre, de modo correto, um rebatimento	Representa raramente, de modo correto, um rebatimento
			Seleciona sempre, o método auxiliar mais adequado à resolução de determinada situação	Seleciona frequentemente, o método auxiliar mais adequado à resolução de determinada situação	Seleciona quase sempre, o método auxiliar mais adequado à resolução de determinada situação	Seleciona raramente, o método auxiliar mais adequado à resolução de determinada situação
			Reconhece sempre, o eixo de rotação ou a charneira do rebatimento	Reconhece frequentemente, o eixo de rotação ou a charneira do rebatimento	Reconhece quase sempre, o eixo de rotação ou a charneira do rebatimento	Reconhece raramente, o eixo de rotação ou a charneira do rebatimento
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.10. Figuras planas II</b>				
			Representa sempre, de modo correto, polígonos situados em planos verticais	Representa frequentemente, de modo correto, polígonos situados em planos verticais	Representa quase sempre, de modo correto, polígonos situados em planos verticais	Representa raramente, de modo correto, polígonos situados em planos verticais
			Representa sempre, de modo correto, círculos situados em planos verticais	Representa frequentemente, de modo correto, círculos situados em planos verticais	Representa quase sempre, de modo correto, círculos situados em planos verticais	Representa raramente, de modo correto, círculos situados em planos verticais
			Representa sempre, de modo correto, polígonos situados em planos de topo	Representa frequentemente, de modo correto, polígonos situados em planos de topo	Representa quase sempre, de modo correto, polígonos situados em planos de topo	Representa raramente, de modo correto, polígonos situados em planos de topo
			Representa sempre, de modo correto, círculos situados em planos de topo	Representa frequentemente, de modo correto, círculos situados em planos de topo	Representa quase sempre, de modo correto, círculos situados em planos de topo	Representa raramente, de modo correto, círculos situados em planos de topo
		<b>2. REPR. DIÉDRICA</b> <b>2.11. Sólidos II</b>	Representa sempre, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos verticais	Representa frequentemente, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos verticais	Representa quase sempre, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos verticais	Representa raramente, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos verticais
			Representa sempre, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos de topo	Representa frequentemente, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos de topo	Representa quase sempre, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos de topo	Representa raramente, de modo correto, pirâmides retas situadas em planos de topo
			Representa sempre, de modo correto, prismas retos situados em planos verticais	Representa frequentemente, de modo correto, prismas retos situados em planos verticais	Representa quase sempre, de modo correto, prismas retos situados em planos verticais	Representa raramente, de modo correto, prismas retos situados em planos verticais
			Representa sempre, de modo correto, prismas retos situados em planos de topo	Representa frequentemente, de modo correto, prismas retos situados em planos de topo	Representa quase sempre, de modo correto, prismas retos situados em planos de topo	Representa raramente, de modo correto, prismas retos situados em planos de topo
			Representa sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos verticais	Representa frequentemente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos verticais	Representa quase sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos verticais	Representa raramente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas em planos verticais
			Representa sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas	Representa frequentemente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas	Representa quase sempre, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas	Representa raramente, de modo correto, paralelepípedos retângulos, com faces situadas



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 10.º ANO

			em planos de topo	em planos de topo	em planos de topo	em planos de topo	
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Observação direta ou Grelha de observação (10%)		
	EMPENHO						
	O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)	O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)	O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)	O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)			
	CUMPRIMENTO de REGRAS						
	O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)			
	AUTONOMIA						
	O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)	O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)	O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)	O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)			
	INICIATIVA						
	O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)	O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)	O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)	O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)			
	RESILIÊNCIA						
	O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)	O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)	O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)	O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)			