



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Oralidade (compreensão): 8%	Interpreta textos orais, com muita facilidade, evidenciando sempre perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com muita facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta textos orais, com alguma facilidade, evidenciando muitas vezes perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com alguma facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta satisfatoriamente textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, satisfatoriamente, o discurso escutado.	Evidencia dificuldades na interpretação de textos orais mostrando pouca perspetiva crítica e criativa. Revela dificuldades na produção de sínteses do discurso escutado.	Testes; Fichas formativas; Questões de aula; Questionários on-line; Produção escrita; Produção oral; Exposição oral; Leitura expressiva; Dramatização / role-play; Jogo; Comentário de imagens (fixas ou em movimento); port-folio digital; Grelha de observação; Debate; Trabalho de projeto DAC.
	Oralidade (expressão): 12%	Produz, com muita facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com desenvoltura, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, com alguma facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime-se bem na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, satisfatoriamente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime pontos de vista a partir da leitura. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Evidencia dificuldades na produção de textos adequados à situação de comunicação. Manifesta dificuldade na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	
	Leitura: 20%	Lê, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com desenvoltura, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto.	Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com facilidade, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e	Lê, satisfatoriamente, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais,	Evidencia dificuldades na leitura. Realiza leitura autónoma. Revela pouca capacidade na análise da organização interna e externa do texto. Não clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista.	



		Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.	Analisa dificilmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Nem sempre utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
	Educação literária: 20%	Interpreta, com muita facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza, de forma eficaz, textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com desenvoltura, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Interpreta, com alguma facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa bem o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	Interpreta, satisfatoriamente, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados.	Revela dificuldades na interpretação de textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Manifesta insegurança quando relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com lacunas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados
	Escrita: 20%	Escreve, com muita facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica sempre o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Escreve, com alguma facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica frequentemente o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Escreve, satisfatoriamente, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.	Revela dificuldades na redação em diferentes tipologias textuais, nem sempre respeitando as marcas de género. Nem sempre planifica o texto a escrever nem apresenta evidências de



		Redige sempre o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Redige o texto com domínio quase sempre seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Redige o texto com domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com pouco domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	
	Gramática: 10%	Explicita, com muita facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre facilmente a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, com alguma facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, satisfatoriamente, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	Revela dificuldades na explicitação do seu conhecimento gramatical. Nem sempre recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Oralidade 20%	Compreende, com muita facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende, com facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais. Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais. Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa. Apresentações orais. Entrevistas. Trabalhos desenvolvidos em DAC. Grelhas: autoavaliação e heteroavaliação. Atitudes observadas em sala de aula.
	Leitura 20%	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	Educação literária 20%	Compreende, com muita facilidade, textos diversos, conhecendo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, com facilidade, textos diversos, conhecendo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, satisfatoriamente, textos diversos, conhecendo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na compreensão de textos diversos, desconhecendo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Escrita 20%	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Gramática 10%	Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	Grelha de Observação
--	---	--	----------------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Interação (compreensão e produção) 30%	- Compreende com muita facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende com facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende satisfatoriamente a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Evidencia dificuldades na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa . Ficha de Avaliação Sumativa
Comunicação	Literacia (compreensão e produção) 20%	- Compreende e produz com muita facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz com facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz satisfatoriamente histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Evidencia dificuldades na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	. Debates . Produção em LGP . Registos fotográficos
Resolução de problemas	Estudo da Língua 15%	- Desenvolve com muita facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve com facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve satisfatoriamente o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Evidencia dificuldades no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	. Registo vídeo . Trabalho de pares/grupo . Trabalhos desenvolvidos em DAC
Interação	Comunidade e Cultura 25%	- Desenvolve com muita facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve com facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve satisfatoriamente a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Evidencia dificuldades em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	. Grelha de atitudes observadas em sala de aula . Grelhas de



	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	autoavaliação
--	------------------------------------	--	---------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (<i>Listening</i>) 15%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (<i>Reading</i>) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (<i>Writing</i>) 20%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral (<i>Speaking</i>) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Lexicon / Grammar (10%)	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (听力) 20%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (阅读) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (写作) 25%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	
	Produção e interação oral (口语) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Atitudes Face à
Aprendizagem
(10%)

Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1- Problematização e argumentação (40%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	<p>Revela dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar, formular e relacionar com clareza e rigor problemas filosóficos.- Justificar a pertinência dos problemas filosóficos.- Expressar a capacidade de formulação e justificação de problemas filosóficos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.- Identificar, formular teorias, teses e argumentos filosóficos, aplicando instrumentos operatórios da lógica formal e informal, e avaliando criticamente os seus pontos fortes e fracos.- Comparar e avaliar criticamente, pelo confronto de teses e argumentos, as teorias dos filósofos.- Determinar as implicações filosóficas e as implicações práticas de uma teoria ou tese filosófica.- Assumir posições pessoais com clareza e rigor, mobilizando conhecimentos filosóficos e avaliando teses, argumentos e contra-argumentos.- Avaliar argumentos filosóficos e não filosóficos, em suporte textual ou multimodal, detetando e corrigindo falácias formais e informais.- Interagir em situações	Testes Ensaios Filosóficos Debates Apresenta- ções orais Questões de aula (oral e escrita) Portefólio digital Trabalhos individuais ou de grupo Grelhas de observação.



		argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	argumentativas, oralmente ou com a mediação de sistemas digitais, com tolerância, empatia e responsabilidade, cooperando, aceitando e negociando diferentes pontos de vista, tendo como referência a verdade. Autorregular o desenvolvimento das suas competências de problematização e argumentação filosófica a partir do feedback de professores e pares.	
	2- Adequação conceitual e teórica (35%)	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	- Identificar, clarificar e relacionar com clareza e rigor conceitos filosóficos e mobilizá-los na compreensão e formulação de problemas, teses e argumentos filosóficos. - Mobilizar com rigor conceitos filosóficos para refletir criticamente sobre a realidade e apresentar soluções para problemas éticos, políticos, científicos e sociais - Aplicar conceitos filosóficos com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o conhecimento filosófico adequado. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de conceptualização filosófica a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais.	



	3- Comunicação (15%)	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e interpretar textos filosóficos.- Participar em contextos comunicativos diversificados.- Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística.- Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares.- Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	
	4- Atitudes face às aprendizagens (10%)	<p>Publicado em:</p> <p>https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</p>				



Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Domínio das Atividades Físicas (50%) Jogos Desportivos Coletivos; Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas e outras	<u>Prática Motora</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais: 11.º ano – 1 matéria de nível INTRODUÇÃO e 5 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<u>Prática Motora</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras: 11.º ano – 2 matérias de nível INTRODUÇÃO e 4 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<u>Prática Motora</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras: 11.º ano – 4 matérias de nível INTRODUÇÃO e 2 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<u>Prática Motora</u> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais: 11.º ano – 6 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	Observação direta Grelha de observação direta Grelha de Autoavaliação Testes Práticos Trabalho individual/par/ grupo Relatório Debate Observação direta



Domínio das Atitudes (10%)	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Grelha de observação direta Grelha de Autoavaliação
Domínio da Aptidão Física (20%) O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF – FITescola)	<u>Capacidades Motoras</u> O aluno encontra-se na ZSAF em 7 dos testes realizados.	<u>Capacidades Motoras</u> O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.	<u>Capacidades Motoras</u> O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.	<u>Capacidades Motoras</u> O aluno encontra-se na ZSAF em 4 ou menos dos testes realizados.	Bateria de testes do FITescola Avaliação oral, escrita e observação direta (<i>testes escritos</i> <i>/trabalhos escritos</i> <i>/fichas de trabalho</i> <i>/questão de aula</i>)
Domínio dos Conhecimentos (20%)	<u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e reconhece os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com facilidade a	<u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; não tem dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino;	<u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Revela ter alguma dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida	<u>Conhecimentos e Compreensão</u> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, também não relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino.	Avaliação oral, escrita e observação direta (<i>testes escritos</i> <i>/trabalhos escritos</i> <i>/fichas de trabalho</i> <i>/questão de aula</i>)



	dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, identifica fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	saudável e aos métodos de treino; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, também tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	
--	---	--	--	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)** Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:

- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA –
“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”

Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Área dos Conhecimentos (70%) 35% Teste +35% Trabalho de Investigação	<u>Conhecimentos</u> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<u>Conhecimentos</u> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<u>Conhecimentos</u> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<u>Conhecimentos</u> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	Observação direta Grelha de observação direta Grelha de Autoavaliação Trabalho individual Relatório Debate



Domínio das Atitudes (30%)	Empenho	Empenho	Empenho	Empenho	Avaliação oral e escrita e observação direta (<i>testes escritos/ trabalhos escritos/ fichas de trabalho/ oralidade</i>)
Empenho	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	
Cumprimento de	Autonomia	Autonomia	Autonomia	Autonomia	
Regras	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	
Autonomia	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Resiliência	
Iniciativa					
Resiliência					

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limites em termos de deslocação ou de escrita (usem muletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Conceitos Raciocínio Conexões Representações Pensamento Computacional Comunicação matemática (90%)	<ul style="list-style-type: none">Revela um muito bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional eficazes que conduzam à obtenção de um resultado válido.	<ul style="list-style-type: none">Revela um bom conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.Exprime com bastante precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a algum vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional apropriados que conduzam à obtenção de um resultado válido.	<ul style="list-style-type: none">Revela um suficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.Exprime com suficiente precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões.Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional suficientes que conduzam à obtenção de um resultado.	<ul style="list-style-type: none">Revela um insuficiente conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;Resolve parcialmente problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.Exprime com insuficiente precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.Realiza fracas conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional insuficientes	<ul style="list-style-type: none">Testes escritos (70%)Questões-aulaComposições matemáticasApresentações oraisTrabalhos realizados em DAC (30%)



Agrupamento de Escolas
Professor Reynaldo dos Santos



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

ANO LETIVO 2025/2026

MATEMÁTICA - 2º E 3º CICLOS

MATEMÁTICA A E MACS - SECUNDÁRIO

	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none">Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	<ul style="list-style-type: none">Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula
--	------------------------------------	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Conhecimento Científico* (60%)	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.	<ul style="list-style-type: none">• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.• Raramente utiliza linguagem científica.	<ul style="list-style-type: none">• Testes• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica• Posters• Apresentações orais• Fichas de trabalho individuais ou de grupo• Relatórios• Questões de aula• Debates• Grelhas de observação• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular• Trabalhos em plataformas multimédia
	Prática e Comunicação Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas.• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e comunicar informação.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas.• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas.• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.	<ul style="list-style-type: none">• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas.• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.	



	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf	
--	--	--	--

* A classificação do domínio “Conhecimento Científico” resulta da ponderação de 70% da média de testes e 30% da média dos restantes instrumentos de avaliação, utilizados para recolha de informação neste domínio. Caso não sejam usados outros instrumentos de avaliação, a classificação do domínio “Conhecimento Científico” é igual à média dos testes.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação *
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1-Conceitos, leis, princípios e teorias científicas (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas. Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados. Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Testes; *Minitestes; * Questões-aula; * Relatórios científicos; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais com suporte em vários formatos; * Grelhas de observação e registo; Trabalhos laboratoriais; *Trabalhos inseridos em DAC.
	2-Trabalho experimental (25%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos. Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses. Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	



		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	
	<p>3-Literacia Científica</p> <p>(15%)</p>	<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	



		utilizando diferentes formatos. Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos. Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos. Formula e comunica <u>raramente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
	4-Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicadas em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				. Grelhas de observação e registo.

*Todos os instrumentos de avaliação integram os respetivos domínios com peso 1, exceção feita às questões de aula ou minitestes que será a sua média aritmética a fazê-lo.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	1 - Compreensão económica 30%	Revela grande facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos;	Revela facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos;	Revela alguma facilidade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos;	Revela muita dificuldade em: - Conhecer e compreender conceitos económicos;	Testagem: Testes Questões aula Fichas formativas Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos) Questionário oral
Comunicação		- Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;	- Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;	- Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;	- Adquirir instrumentos para compreender a dimensão económica da realidade social, descodificando a terminologia económica;	
Resolução de problemas		- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	
Interação		- Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	- Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	- Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	- Mobilizar instrumentos económicos para compreender aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia.	



		Revela grande facilidade em:	Revela facilidade em:	Revela alguma facilidade em:	Revela muita dificuldade em:	Análise de conteúdo:
	2 - Problematização 35%	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<ul style="list-style-type: none">- Analisar e aplicar conceitos económicos;- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização económica e para interpretar a realidade económica portuguesa, comparando-a com a da União Europeia;- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;- Realizar cálculos necessários à quantificação da atividade económica e retirar conclusões	<p>Trabalhos de pesquisa/inv estigação individuais/grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Observação:</p> <p>Grelha de observação do desempenh o científico-atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/tr abalhos propostos</p>



		sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	sobre as variáveis ou agregados em causa.	Grelha de observações orais
	3 – Participação e comunicação 25%	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	



**4 -
Atitudes face à
aprendizagem
10%**

https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Economia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	1 - Analisar questões geograficamente relevantes do espaço português 30%	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">– analisar questões geograficamente relevantes do espaço português;– localizar e compreender os lugares e as regiões;– mobilizar diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas, para os problemas investigados;– aplicar os conhecimentos adquiridos a novas situações de aprendizagem.	Teste escrito Questões Orais Questão aula Fichas de trabalho Trabalhos individuais e/ou em Grupo Apresentação Oral
Comunicação						
Resolução de problemas						
Interação	2 - Problematicar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços geográficos (35%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">– problematizar e debater as inter-relações no território português e com outros espaços;– concretizar as estratégias definidas e as aprendizagens adquiridas na construção de possibilidades para resolver problemas geográficos e de cidadania;– tratar e interpretar a informação geográfica.	Trabalho de Campo Estudo de Caso Relatório



	3 - Comunicar e Participar (25%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">– comunicar e participar com qualidade em função dos diferentes contextos geográficos e de cidadania;– utilizar as ferramentas digitais ao serviço do conhecimento geográfico;– cumprir as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem;– Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	Grelha de Observação direta Outros/alternativos (de acordo com a especificidade do aluno ou da turma)
	4 - Atitudes face à aprendizagem 10%	https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Geografia A e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Compreensão Histórica: - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização (50%)	Revela grande facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela alguma facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela muitas dificuldades em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Fichas de avaliação
Comunicação		- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	Apresentações orais Grelhas de registo

		- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	
	Tratamento de Informação / Utilização de Fontes (20%)	Revela grande facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela alguma facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela muitas dificuldades em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	Comunicação em História (20%)	Revela grande facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela alguma facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela muitas dificuldades em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Grelhas de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Compreensão Histórica: - Temporalidade - Espacialidade - Contextualização (50%)	Revela grande facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela alguma facilidade em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Revela muitas dificuldades em: - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Fichas de avaliação
Comunicação		- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural; - Estabelecer relações passado / presente; - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	Apresentações orais Grelhas de registo

		- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	
	Tratamento de Informação / Utilização de Fontes (20%)	Revela grande facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela alguma facilidade em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	Revela muitas dificuldades em: - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	Comunicação em História (20%)	Revela grande facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela alguma facilidade em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	Revela muitas dificuldades em: - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Grelhas de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral 15%	Identifica com muita facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica com facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica satisfatoriamente as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Evidencia dificuldades em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita 25%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita 25%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



		gramática e capacidade comunicativa.				
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	[D1] COMPREENSÃO dos contextos históricos, artísticos e culturais em que se desenvolve o objeto de arte (40%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.	Fichas de avaliação
Comunicação		<ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		<ul style="list-style-type: none">Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	<ul style="list-style-type: none">Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	<ul style="list-style-type: none">Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	<ul style="list-style-type: none">Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		<ul style="list-style-type: none">Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	<ul style="list-style-type: none">Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	<ul style="list-style-type: none">Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	<ul style="list-style-type: none">Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.	Apresentações orais
	[D2] ANÁLISE e INTERPRETAÇÃO das diversas formas de expressão artística (25%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.	Revela muita dificuldade em: <ul style="list-style-type: none">Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais. • Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais. • Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais. • Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais. • Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. • Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa. 	
	<p>[D3]</p> <p>COMUNICAÇÃO</p> <p>e</p> <p>desenvolvimento</p> <p>da SENSIBILIDADE</p> <p>ESTÉTICA</p> <p>(25%)</p>	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação. • Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. • Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património. 	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação. • Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. • Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património. 	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação. • Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. • Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património. 	<p>Revela muita dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. • Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação. • Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património. • Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). • Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. • Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. • Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos). 	
	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicado em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf				Grelhas de Observação



DESENHO-A – 11.º ANO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)	Revela grande facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.Avaliar o trabalho realizado por si (autoavaliação), justificando as suas opções	Revela facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.Avaliar o trabalho realizado por si (autoavaliação), justificando as suas opções	Revela alguma facilidade em: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.Avaliar o trabalho realizado por si (autoavaliação), justificando as suas opções	Revela muitas dificuldades em: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.Avaliar o trabalho realizado por si (autoavaliação), justificando as suas opções	<ul style="list-style-type: none">Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)Experimentação e criação (20%)Exploração de materiais e técnicas (15%)Pesquisa e seleção de informação ou Aplicação de tecnologias de informação e comunicação ou Aulas de campo ou Análise de objetos artísticos ou Trabalho de projeto ou Visitas de estudo ou Portefólio de trabalhos realizados (5%)



DESENHO-A – 11.º ANO

		<p>relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares (heteroavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<p>relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares (heteroavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<p>relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares (heteroavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	<p>relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares (heteroavaliação), justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos.• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (25%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.• Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação)	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.• Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação)	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.• Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação)	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.• Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.• Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação)	



DESENHO-A – 11.º ANO

	<p>e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none">• Evidenciar um crescente domínio técnico nos trabalhos que realiza.• Evidenciar uma crescente intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.• Aplicar elementos estruturais da linguagem plástica na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.• Elaborar registos gráficos e composições com	<p>e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none">• Evidenciar um crescente domínio técnico nos trabalhos que realiza.• Evidenciar uma crescente intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.• Aplicar elementos estruturais da linguagem plástica na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.• Elaborar registos gráficos e composições com	<p>e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none">• Evidenciar um crescente domínio técnico nos trabalhos que realiza.• Evidenciar uma crescente intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.• Aplicar elementos estruturais da linguagem plástica na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.• Elaborar registos gráficos e composições com	<p>e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none">• Evidenciar um crescente domínio técnico nos trabalhos que realiza.• Evidenciar uma crescente intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.• Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.• Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros.• Aplicar elementos estruturais da linguagem plástica na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.• Elaborar registos gráficos e composições com	
--	--	--	--	--	--



DESENHO-A – 11.º ANO

		<p>intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar registos gráficos adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos. <p>Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</p>	<p>intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar registos gráficos adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	<p>intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar registos gráficos adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	<p>intencionalidade criativa, expressiva e comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborar registos gráficos adequando-os à diversidade de públicos ou dos objetivos previstos.• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos fundamentados, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)	<p>Revela grande facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos	<p>Revela alguma facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos	<p>Revela muitas dificuldades em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.• Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).• Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos	



DESENHO-A – 11.º ANO

		<p>sistemas de representação convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.• Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<p>sistemas de representação convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.• Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<p>sistemas de representação convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.• Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	<p>sistemas de representação convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.• Dominar as regras básicas da composição, através do modo como organiza os elementos no campo visual.• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.	
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	• Empenho (2%)	
	EMPENHO					• Cumprimento de Regras (2%)
	• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)	• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)	• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)	• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)	• Autonomia (2%)	
					• Iniciativa (2%)	



DESENHO-A – 11.º ANO

	CUMPRIMENTO de REGRAS				• Resiliência (2%)
	• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)	
	AUTONOMIA				
	• O aluno trabalha de forma totalmente autônoma e sem necessidade de supervisão. (2%)	• O aluno trabalha de forma autônoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)	• O aluno trabalha de forma autônoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)	• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)	
	INICIATIVA				
	• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)	



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11.º ANO

Critérios Gerais	Domínio (com ponderação)	Organizador Blocos	Níveis de Desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
			Muito Bom (revela grande facilidade)	Bom (revela facilidade)	Suficiente (revela alguma facilidade)	Insuficiente (revela dificuldades)	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	CONHECIMENTO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (90%)	2. REPR. DIÉDRICA 2.12. Métodos Geométricos Auxiliares II: Rebatimento de planos não-projetantes	Aplica sempre os rebatimentos para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes.	Aplica frequentemente os rebatimentos para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes.	Aplica ocasionalmente os rebatimentos para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes.	Aplica raramente os rebatimentos para determinar a verdadeira grandeza das relações métricas entre elementos geométricos contidos em planos não projetantes.	Resolução de problemas práticos como trabalho de casa (10%) Testes de avaliação formativa/sumativa (70%) Formulários de autoavaliação de carácter formativo (10%)
			Compreende muito bem, no espaço, este método auxiliar.	Compreende bem, no espaço, este método auxiliar.	Compreende razoavelmente, no espaço, este método auxiliar.	Compreende com dificuldade, no espaço, este método auxiliar.	
			Identifica sempre o eixo de rotação ou charneira do rebatimento.	Identifica frequentemente o eixo de rotação ou charneira do rebatimento.	Identifica ocasionalmente o eixo de rotação ou charneira do rebatimento.	Identifica raramente o eixo de rotação ou charneira do rebatimento.	
		2. REPR. DIÉDRICA 2.13. Figuras planas III	Representa sempre polígonos contidos em planos oblíquos.	Representa frequentemente polígonos contidos em planos oblíquos.	Representa ocasionalmente polígonos contidos em planos oblíquos.	Representa raramente polígonos contidos em planos oblíquos.	
			Representa sempre polígonos contidos em planos de rampa.	Representa frequentemente polígonos contidos em planos de rampa.	Representa ocasionalmente polígonos contidos em planos de rampa.	Representa raramente polígonos contidos em planos de rampa.	
			Representa sempre polígonos contidos em planos passantes.	Representa frequentemente polígonos contidos em planos passantes.	Representa ocasionalmente polígonos contidos em planos passantes.	Representa raramente polígonos contidos em planos passantes.	
		2. REPR. DIÉDRICA 2.14. Sólidos III	Representa sempre pirâmides retas de base situada em planos oblíquos.	Representa frequentemente pirâmides retas de base situada em planos oblíquos.	Representa ocasionalmente pirâmides retas de base situada em planos oblíquos.	Representa raramente pirâmides retas de base situada em planos oblíquos.	
			Representa sempre prismas retos de base situada em planos oblíquos.	Representa frequentemente prismas retos de base situada em planos oblíquos.	Representa ocasionalmente prismas retos de base situada em planos oblíquos.	Representa ocasionalmente prismas retos de base situada em planos oblíquos.	
			Representa sempre paralelepípedos retângulos de faces situadas em planos oblíquos.	Representa frequentemente paralelepípedos retângulos de faces situadas em planos oblíquos.	Representa ocasionalmente paralelepípedos retângulos de faces situadas em planos oblíquos.	Representa raramente paralelepípedos retângulos de faces situadas em planos oblíquos.	
		2. REPR. DIÉDRICA 2.15. Sombras	Compreende muito bem, os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).	Compreende bem, os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).	Compreende razoavelmente, os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).	Compreende com dificuldade, os conceitos de sombra própria, espacial, projetada (real e virtual).	
			Compreende muito bem, os planos rasantes a pirâmides	Compreende bem, os planos rasantes a pirâmides	Compreende os planos rasantes a pirâmides	Compreende com dificuldade, os planos rasantes a pirâmides	
			Compreende muito bem, os planos rasantes a prismas	Compreende bem, os planos rasantes a prismas	Compreende os planos rasantes a prismas	Compreende com dificuldade, os planos rasantes a prismas	



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11.º ANO

			Compreende muito bem, os planos tangentes a cones	Compreende bem, os planos tangentes a cones	Compreende os planos tangentes a cones	Compreende com dificuldade, os planos tangentes a cones	
			Compreende muito bem, os planos tangentes a cilindros	Compreende bem, os planos tangentes a cilindros	Compreende os planos tangentes a cilindros	Compreende com dificuldade, os planos tangentes a cilindros	
			Compreende muito bem, a direção luminosa convencional	Compreende bem, a direção luminosa convencional	Compreende a direção luminosa convencional	Compreende com dificuldade, a direção luminosa convencional	
			Representa com muita facilidade a sombra projetada de pontos, segmentos ou retas.	Representa com facilidade a sombra projetada de pontos, segmentos ou retas.	Representa a sombra projetada de pontos, segmentos ou retas.	Representa com dificuldade a sombra projetada de pontos, segmentos ou retas.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de polígonos.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de polígonos.	Representa a sombra própria e projetada de polígonos.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de polígonos.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de pirâmides.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de pirâmides.	Representa a sombra própria e projetada de pirâmides.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de pirâmides.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de prismas.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de prismas.	Representa a sombra própria e projetada de prismas.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de prismas.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de paralelepípedos.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de paralelepípedos.	Representa a sombra própria e projetada de paralelepípedos.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de paralelepípedos.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de cones.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de cones.	Representa a sombra própria e projetada de cones.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de cones.	
			Representa com muita facilidade a sombra própria e projetada de cilindros.	Representa com facilidade a sombra própria e projetada de cilindros.	Representa a sombra própria e projetada de cilindros.	Representa com dificuldade a sombra própria e projetada de cilindros.	
		2. REPR. DIÉDRICA 2.16. Secções	Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por um plano horizontal, em sólidos.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por um plano horizontal, em sólidos.	Representa a figura da secção produzida por um plano horizontal, em sólidos.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por um plano horizontal, em sólidos.	
			Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por um plano frontal, em sólidos.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por um plano frontal, em sólidos.	Representa a figura da secção produzida por um plano frontal, em sólidos.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por um plano frontal, em sólidos.	
			Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por um plano de perfil, em sólidos.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por um plano de perfil, em sólidos.	Representa a figura da secção produzida por um plano de perfil, em sólidos.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por um plano de perfil, em sólidos.	
			Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por qualquer tipo de plano, em sólidos.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por qualquer tipo de plano, em sólidos.	Representa a figura da secção produzida por qualquer tipo de plano, em sólidos.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por qualquer tipo de plano, em sólidos.	
			Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cones.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cones.	Representa a figura da secção produzida por um plano projetante, em cones.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cones.	



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11.º ANO

			Representa com muita facilidade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cilindros.	Representa com facilidade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cilindros.	Representa e a figura da secção produzida por um plano projetante, em cilindros.	Representa com dificuldade a figura da secção produzida por um plano projetante, em cilindros.
			Reconhece com muita facilidade o sólido resultante de uma truncagem	Reconhece com facilidade o sólido resultante de uma truncagem	Reconhece o sólido resultante de uma truncagem	Reconhece com dificuldade o sólido resultante de uma truncagem
		2. REPR. DIÉDRICA 2.17. Interseções de retas com sólidos	Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com uma pirâmide.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com uma pirâmide.	Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com uma pirâmide.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com uma pirâmide.
			Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com um prisma.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com um prisma.	Representa a interseção de uma reta com um prisma.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com um prisma.
			Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com um paralelepípedo.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com um paralelepípedo.	Representa a interseção de uma reta com um paralelepípedo.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com um paralelepípedo.
			Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com um cone.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com um cone.	Representa a interseção de uma reta com um cone.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com um cone.
			Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com um cilindro.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com um cilindro.	Representa a interseção de uma reta com um cilindro.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com um cilindro.
			Representa com muita facilidade a interseção de uma reta com uma esfera.	Representa com facilidade a interseção de uma reta com uma esfera.	Representa a interseção de uma reta com uma esfera.	Representa com dificuldade a interseção de uma reta com uma esfera.
		3. REPRESENT. AXONOMÉTRICA 3.1. Introdução à Representação Axonométrica	Identifica com muita facilidade a função da representação axonométrica.	Identifica com facilidade a função da representação axonométrica.	Identifica a função da representação axonométrica.	Identifica com dificuldade a função da representação axonométrica.
			Identifica com muita facilidade os planos que organizam o espaço na representação axonométrica.	Identifica com facilidade os planos que organizam o espaço na representação axonométrica.	Identifica os planos que organizam o espaço na representação axonométrica.	Identifica com dificuldade os planos que organizam o espaço na representação axonométrica.
			Reconhece com muita facilidade a projeção no plano axonométrico do sistema de eixos.	Reconhece com facilidade a projeção no plano axonométrico do sistema de eixos.	Reconhece a projeção no plano axonométrico do sistema de eixos.	Reconhece com dificuldade a projeção no plano axonométrico do sistema de eixos.
			Reconhece com muita facilidade as coordenadas ortogonais do sistema de representação axonométrica.	Reconhece com facilidade as coordenadas ortogonais do sistema de representação axonométrica.	Reconhece as coordenadas ortogonais do sistema de representação axonométrica.	Reconhece com dificuldade as coordenadas ortogonais do sistema de representação axonométrica.
		3. REPRESENT. AXONOMÉTRICA 3.2. Axonometrias Oblíquas ou Clinogonais: Cavaleira e Planométrica	Compreende com muita facilidade a direção e inclinação das retas projetantes.	Compreende com facilidade a direção e inclinação das retas projetantes.	Compreende a direção e inclinação das retas projetantes.	Compreende com dificuldade a direção e inclinação das retas projetantes.
			Compreende com muita facilidade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende com facilidade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende com dificuldade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.



GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11.º ANO

		3. REPRESENT. AXONOMÉTRICA 3.3. Axonometrias Ortogonais: Trimetria, Dimetria e Isometria	Determina com muita facilidade a escala axonométrica do eixo normal ao plano de projeção.	Determina com facilidade a escala axonométrica do eixo normal ao plano de projeção.	Determina a escala axonométrica do eixo normal ao plano de projeção.	Determina com dificuldade a escala axonométrica do eixo normal ao plano de projeção.	Observação direta ou Grelha de observação (10%)	
			Reconhece com muita facilidade a influência da inclinação das retas projetantes.	Reconhece com facilidade a influência da inclinação das retas projetantes.	Reconhece a influência da inclinação das retas projetantes.	Reconhece com dificuldade a influência da inclinação das retas projetantes.		
			Compreende com muita facilidade a direção das retas projetantes.	Compreende com facilidade a direção das retas projetantes.	Compreende a direção das retas projetantes.	Compreende com dificuldade a direção das retas projetantes.		
			Compreende com muita facilidade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende com facilidade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende o posicionamento do sistema de eixos coordenados.	Compreende com dificuldade o posicionamento do sistema de eixos coordenados.		
			Identifica com muita facilidade situações em que dois ou mais eixos têm inclinações comuns.	Identifica com facilidade situações em que dois ou mais eixos têm inclinações comuns.	Identifica situações em que dois ou mais eixos têm inclinações comuns.	Identifica com dificuldade situações em que dois ou mais eixos têm inclinações comuns.		
			Determina com muita facilidade as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos.	Determina com facilidade as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos.	Determina as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos.	Determina com dificuldade as escalas axonométricas através do rebatimento do plano definido por um par de eixos.		
		3. REPRESENT. AXONOMÉTRICA 3.4. Representação Axonométrica de formas tridimensionais	Representa com muita facilidade em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa com facilidade em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa com dificuldade em axonometria clinogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.		
			Representa com muita facilidade em axonometria ortogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa com facilidade em axonometria ortogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa em axonometria ortogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.	Representa com dificuldade em axonometria ortogonal, formas tridimensionais resultantes da justaposição de sólidos.		
			Representa com muita facilidade formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição no sistema de representação diédrica ou triédica.	Representa com facilidade formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição no sistema de representação diédrica ou triédica.	Representa formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição no sistema de representação diédrica ou triédica.	Representa com dificuldade formas tridimensionais no sistema de representação axonométrica, a partir da sua descrição no sistema de representação diédrica ou triédica.		
		ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
			EMPENHO					
			O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)	O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)	O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)	O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)		
			CUMPRIMENTO de REGRAS					



Agrupamento de Escolas

Professor Reynaldo dos Santos

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
ANO LETIVO 2025/2026



EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO

GEOMETRIA DESCRITIVA A – 11.º ANO

	O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)
	AUTONOMIA			
	O aluno trabalha de forma totalmente autônoma e sem necessidade de supervisão. (2%)	O aluno trabalha de forma autônoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)	O aluno trabalha de forma autônoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)	O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)
	INICIATIVA			
	O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)	O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)	O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)	O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)
	RESILIÊNCIA			
	O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)	O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)	O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)	O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)