



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>D1</b> <b>Oralidade: 25%</b>  <b>- Compreensão (12%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>com muita facilidade</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica com muita facilidade sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia com muita facilidade argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza com muita facilidade a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>com facilidade</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica com facilidade sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia com facilidade argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza com facilidade a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>satisfatoriamente</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica satisfatoriamente sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia satisfatoriamente argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza satisfatoriamente a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Evidencia dificuldades em explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Evidencia dificuldades em avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Evidencia dificuldades em sintetizar a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada.</li><li>- Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita.</li><li>- Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações.</li><li>- Dramatizações.</li><li>- Pequenos diálogos orais ou escritos.</li><li>- Trabalho individual e/ou em grupo.</li></ul>
	<b>- Expressão (13%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>com muita facilidade</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia com muita facilidade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz com muita facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (conectores frásicos e marcadores discursivos).</li><li>- Usa com muita facilidade recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>com facilidade</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia com facilidade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz com facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (conectores frásicos e marcadores discursivos).</li><li>- Usa com facilidade recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>satisfatoriamente</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia satisfatoriamente o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz satisfatoriamente um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (conectores frásicos e marcadores discursivos).</li><li>- Usa satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Evidencia dificuldades em planificar e avaliar o texto oral, não tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Evidencia dificuldades em produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (conectores frásicos e marcadores discursivos).</li><li>- Evidencia dificuldades em usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</li></ul>	



	<b>D2</b> <b>Leitura: 20%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê, compreende e identifica, <b>com muita facilidade</b>, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.</li><li>- Lê com muita facilidade em suportes variados textos dos seguintes géneros: carta, convite; roteiro, notícia, entrevista texto de enciclopédia, texto publicitário; biografia, diário; texto de opinião.</li><li>- Realiza com muita facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>- Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li><li>- Identifica com muita facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li><li>- Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza com muita facilidade procedimentos de registo e tratamento da informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê, compreende e identifica, <b>com facilidade</b>, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.</li><li>- Lê com facilidade em suportes variados textos dos seguintes géneros: carta, convite; roteiro, notícia, entrevista texto de enciclopédia, texto publicitário; biografia, diário; texto de opinião.</li><li>- Realiza com facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>- Explicita com facilidade o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li><li>- Identifica com facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li><li>- Reconhece com facilidade a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza com facilidade procedimentos de registo e tratamento da informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê, compreende e identifica, <b>satisfatoriamente</b>, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.</li><li>- Lê satisfatoriamente em suportes variados textos dos seguintes géneros: carta, convite; roteiro, notícia, entrevista texto de enciclopédia, texto publicitário; biografia, diário; texto de opinião.</li><li>- Realiza satisfatoriamente leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>- Explicita satisfatoriamente o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li><li>- Identifica satisfatoriamente temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza satisfatoriamente procedimentos de registo e tratamento da informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em ler, compreender e identificar, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.</li><li>- Evidencia dificuldades em ler em suportes variados textos dos seguintes géneros: carta, convite; roteiro, notícia, entrevista texto de enciclopédia, texto publicitário; biografia, diário; texto de opinião.</li><li>- Evidencia dificuldades em realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>- Evidencia dificuldades em explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</li><li>- Evidencia dificuldades em identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Evidencia dificuldades em utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito.</li><li>- Visionamento de imagens.</li><li>- Exercícios gramaticais de natureza diversificada.</li><li>- Exercícios / Atividades de leitura.</li><li>- Fichas de Avaliação Formativa;</li><li>- Apresentação s orais;</li><li>- Entrevistas;</li><li>- Trabalhos desenvolvidos em DAC;</li><li>- Grelhas: autoavaliação ; heteroavaliação;</li></ul>
	<b>D3</b> <b>Educação Literária: 14%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>com muita facilidade</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de autores portugueses, lusófonos e do Romanceiro de Almeida Garrett; dois contos de Grimm; três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li><li>- Interpreta com muita facilidade o</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>com facilidade</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de autores portugueses, lusófonos e do Romanceiro de Almeida Garrett; dois contos de Grimm; três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li><li>- Interpreta com facilidade o texto em função do seu modo literário, com</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>de modo satisfatório</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de autores portugueses, lusófonos e do Romanceiro de Almeida Garrett; dois contos de Grimm; três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li><li>- Interpreta satisfatoriamente o texto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de autores portugueses, lusófonos e do Romanceiro de Almeida Garrett; dois contos de Grimm; três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</li><li>- Evidencia dificuldades em</li></ul>	



		<p>texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica com muita facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa com muita facilidade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li></ul>	<p>base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica com facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece com facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende com facilidade a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos com facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa com facilidade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve com facilidade um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li></ul>	<p>em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica satisfatoriamente com facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende satisfatoriamente a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos de modo satisfatório como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa satisfatoriamente o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve satisfatoriamente um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li></ul>	<p>interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evidencia dificuldades em identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Evidencia dificuldades em compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li><li>- Evidencia dificuldades em exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Evidencia dificuldades em expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Evidencia dificuldades em desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li></ul>	<p>- Atitudes observadas em sala de aula.</p>
	<p><b>D4</b> <b>Escrita: 20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>com muita facilidade</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, texto de opinião e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica com muita facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>com facilidade</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, texto de opinião e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica com facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>satisfatoriamente</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, texto de opinião e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica satisfatoriamente a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, texto de opinião e resposta a questões de leitura.</li><li>- Evidencia dificuldades em planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido,</li></ul>	



		<p>coesão.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redige com muita facilidade textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve com muita facilidade com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula com muita facilidade textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza com muita facilidade e com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita com muita facilidade os princípios básicos do trabalho intelectual quanto às normas para a citação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redige com facilidade textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve com facilidade com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula com facilidade textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza com facilidade e com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita facilidade os princípios básicos do trabalho intelectual quanto às normas para a citação.</li></ul>	<p>coesão.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redige satisfatoriamente textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve satisfatoriamente com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula satisfatoriamente textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza satisfatoriamente com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita satisfatoriamente os princípios básicos do trabalho intelectual quanto às normas para a citação.</li></ul>	<p>progressão temática, coerência e coesão.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evidencia dificuldades em redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Evidencia dificuldades em escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Evidencia dificuldades em reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Evidencia dificuldades em utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Evidencia dificuldades em respeitar os princípios básicos do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	
	<p><b>D5</b> <b>Gramática: 12%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>com muita facilidade</b> sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</li><li>- Distingue <b>com muita facilidade</b> as classes/subclasses de palavras: determinante, nome, pronome, adjetivo, preposição, advérbio, quantificador; conjunção/locução conjuncional.</li><li>- Emprega <b>com muita facilidade</b> as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</li><li>- Utiliza <b>com muita facilidade</b> os</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>com facilidade</b> sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</li><li>- Distingue <b>com facilidade</b> as classes/subclasses de palavras: determinante, nome, pronome, adjetivo, preposição, advérbio, quantificador; conjunção/locução conjuncional.</li><li>- Emprega <b>com facilidade</b> as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</li><li>- Utiliza <b>com facilidade</b> os tempos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>satisfatoriamente</b> sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</li><li>- Distingue <b>satisfatoriamente</b> as classes/subclasses de palavras: determinante, nome, pronome, adjetivo, preposição, advérbio, quantificador; conjunção/locução conjuncional.</li><li>- Emprega <b>satisfatoriamente</b> as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</li><li>- Utiliza <b>satisfatoriamente</b> os tempos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em aplicar sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</li><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> em distinguir as classes/subclasses de palavras: determinante, nome, pronome, adjetivo, preposição, advérbio, quantificador; conjunção/locução conjuncional.</li><li>- Evidencia dificuldades em empregar as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</li><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> em utilizar os</li></ul>	



		<p>tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>com muita facilidade</b> as funções sintáticas.</li><li>- Distingue <b>com muita facilidade</b> derivação de composição.</li><li>- Transforma <b>com muita facilidade</b> a frase ativa em frase passiva e vice-versa.</li><li>- Transforma <b>com muita facilidade</b> o discurso direto em discurso indireto e vice-versa.</li><li>- Mobiliza <b>com muita facilidade</b> formas de tratamento adequadas a contextos formais nas relações interpessoais.</li></ul>	<p>verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>com facilidade</b> as funções sintáticas.</li><li>- Distingue <b>com facilidade</b> derivação de composição.</li><li>- Transforma <b>com facilidade</b> a frase ativa em frase passiva e vice-versa.</li><li>- Transforma <b>com facilidade</b> o discurso direto em discurso indireto e vice-versa.</li><li>- Mobiliza <b>com facilidade</b> formas de tratamento adequadas a contextos formais nas relações interpessoais.</li></ul>	<p>verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica <b>satisfatoriamente</b> as funções sintáticas.</li><li>- Distingue <b>satisfatoriamente</b> derivação de composição</li><li>- Transforma <b>satisfatoriamente</b> a frase ativa em frase passiva e vice-versa.</li><li>- Transforma <b>satisfatoriamente</b> o discurso direto em discurso indireto e vice-versa.</li><li>- Mobiliza <b>satisfatoriamente</b> formas de tratamento adequadas a contextos formais nas relações interpessoais.</li></ul>	<p>tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> em distinguir derivação de composição.</li><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> em distinguir a frase ativa da frase passiva e vice-versa.</li><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> em distinguir o discurso direto do discurso indireto e vice-versa.</li><li>- Evidencia <b>dificuldades</b> de tratamento adequadas a contextos formais nas relações interpessoais.</li></ul>	
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Oralidade 24%</b>	Compreende com muita facilidade enunciados orais. Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende com facilidade enunciados orais. Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais. Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais. Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Leitura 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Educação literária 14%</b>	Compreende, com muita facilidade, textos diversos, conhecendo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, com facilidade, textos diversos, conhecendo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, satisfatoriamente, textos diversos, conhecendo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na compreensão de textos diversos, desconhecendo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Gramática 12%</b>	Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



**Atitudes Face à  
Aprendizagem  
(10%)**

Publicados em: [https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)

Grelha de Observação





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>INTERAÇÃO</b>  Compreensão 10%  Produção 10%	- Compreende <b>com muita facilidade</b> enunciados gestuais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas, sendo coerente e convincente nas suas produções.	- Compreende <b>com facilidade</b> enunciados gestuais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas, sendo coerente e convincente nas suas produções.	- Compreende <b>satisfatoriamente</b> enunciados gestuais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas, sendo coerente e convincente nas suas produções.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em compreender os enunciados gestuais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas, não sendo coerente e convincente nas suas produções.	. Fichas de Avaliação Formativa  . Ficha de Avaliação Sumativa
	<b>LITERACIA</b>  Compreensão 10%  Produção 10%	- Compreende e produz <b>com muita facilidade</b> formas diferentes de literatura, desde a clássica a trabalhos atuais em LGP ou noutras línguas gestuais, relacionando-a com experiência individuais.	- Compreende e produz <b>com facilidade</b> formas diferentes de literatura, desde a clássica a trabalhos atuais em LGP ou noutras línguas gestuais, relacionando-a com experiência individuais.	- Compreende e produz <b>satisfatoriamente</b> formas diferentes de literatura, desde a clássica a trabalhos atuais em LGP ou noutras línguas gestuais, relacionando-a com experiência individuais.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e produção de formas diferentes de literatura, desde a clássica a trabalhos atuais em LGP ou noutras línguas gestuais, não a relacionando com experiência individuais.	. Debates  . Entrevista  . Registos fotográficos  . Registo vídeo
	Estudo da Língua (Gramática)  <b>25%</b>	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> a consciência linguística e a reflexão acerca da estrutura gramatical e do uso da LGP, sistematizando objetivamente o conhecimento dos seus aspetos fundamentais.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> a consciência linguística e a reflexão acerca da estrutura gramatical e do uso da LGP, sistematizando objetivamente o conhecimento dos seus aspetos fundamentais.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> a consciência linguística e a reflexão acerca da estrutura gramatical e do uso da LGP, sistematizando objetivamente o conhecimento dos seus aspetos fundamentais.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em desenvolver a consciência linguística e a reflexão acerca da estrutura gramatical e do uso da LGP, não sistematizando objetivamente o conhecimento dos seus aspetos fundamentais.	. Trabalho de pares/grupo  . Trabalhos desenvolvidos em DAC
	Comunidade e Cultura  <b>15%</b>	- Conhece e consolida <b>com muita facilidade</b> a sua identidade, procurando os aspetos que são comuns e os que são diferentes nos membros da comunidades surda, nacional e internacional.	- Conhece e consolida <b>com facilidade</b> a sua identidade, procurando os aspetos que são comuns e os que são diferentes nos membros da comunidades surda, nacional e internacional.	- Conhece e consolida <b>satisfatoriamente</b> a sua identidade, procurando os aspetos que são comuns e os que são diferentes nos membros da comunidades surda, nacional e internacional.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em conhecer e consolidar a sua identidade, procurando os aspetos que são comuns e os que são diferentes nos membros da comunidades surda, nacional e internacional.	. Grelha de atitudes observadas em sala de aula  . Grelhas de autoavaliação





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Compreensão oral ( <i>Listening</i> ) 25%	Compreende com muita facilidade enunciados orais em situações de comunicação básicas e do quotidiano.	Compreende com facilidade enunciados orais em situações de comunicação básicas e do quotidiano.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais em situações de comunicação básicas e do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais, em situações de comunicação básicas e do quotidiano.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita ( <i>Reading</i> ) 25%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas em enunciados escritos.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas em enunciados escritos.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas em enunciados escritos.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos.	
	Produção e interação escrita ( <i>Writing</i> ) 10%	Escreve, com muita facilidade, textos simples, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos simples, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos simples, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na escrita de textos simples, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral ( <i>Speaking</i> ) 20%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações simples e/ou do quotidiano. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações simples e/ou do quotidiano. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações simples e/ou do quotidiano. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações simples e/ou do quotidiano. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Lexicon / Grammar (10%)	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Compreensão Histórica:  - Temporalidade  - Espacialidade  - Contextualização        (50%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;	Fichas de avaliação
Comunicação		- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	- Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
Resolução de problemas		- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	- Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
Interação		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	Apresentações orais  Grelhas de registo

	<b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela facilidade em:</b> - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela alguma facilidade em:</b> - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> - Identificar fontes de informação diversificadas; - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	<b>Comunicação em História</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela facilidade em:</b> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela alguma facilidade em:</b> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina; - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões; - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b> (10%)	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Competências pessoais e sociais	<b>Revela grande facilidade em:</b>	<b>Revela facilidade em:</b>	<b>Revela alguma facilidade em:</b>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>	Grelhas de observação e de registo
		- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	Trabalhos de grupo e/ou individuais
		- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	Projetos
		- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	Trabalhos de pesquisa, recolha e seleção de informação
Comunicação	80%	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	Apresentações orais
Resolução de problemas		- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	
		- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	
		- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	

Interação	<p><b>Capacidades, aptidões e conhecimentos</b></p> <p>20%</p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	Registos de auto e heteroavaliação
-----------	--	--	---	--	--	------------------------------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Conceitos Raciocínio Conexões Representações Pensamento Computacional Comunicação matemática (90%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>muito bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.</li><li>Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>eficazes</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.</li><li>Exprime com <b>bastante</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a <b>algum</b> vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>apropriados</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>suficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>suficiente</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>suficientes</b> que conduzam à obtenção de um resultado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>insuficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve <b>parcialmente</b> problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>insuficiente</b> precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza <b>fracas</b> conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>insuficientes</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Testes escritos (70%)</li><li>Questões-aula</li><li>Composições matemáticas</li><li>Apresentações orais</li><li>Trabalhos realizados em DAC (30%)</li></ul>





Agrupamento de Escolas  
**Professor Reynaldo dos Santos**



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**  
**ANO LETIVO 2025/2026**  
**MATEMÁTICA - 2º E 3º CICLOS**  
**MATEMÁTICA A E MACS - SECUNDÁRIO**

	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
--	------------------------------------	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Conhecimento Científico* (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li> <li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes</li> <li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li> <li>• Posters</li> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li> <li>• Relatórios</li> <li>• Questões de aula</li> <li>• Debates</li> <li>• Grelhas de observação</li> <li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li> <li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li> </ul>
	Prática e Comunicação Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li> <li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	



	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	--	--	--

\* A classificação do domínio “Conhecimento Científico” resulta da ponderação de 70% da média de testes e 30% da média dos restantes instrumentos de avaliação, utilizados para recolha de informação neste domínio. Caso não sejam usados outros instrumentos de avaliação, a classificação do domínio “Conhecimento Científico” é igual à média dos testes.



## EDUCAÇÃO VISUAL – 2.º CICLO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li><li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li><li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li><li>Selecionar com autonomia informação relevante para os</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li><li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li><li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li><li>Selecionar com autonomia informação relevante para os</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li><li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li><li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li><li>Selecionar com autonomia informação relevante para os</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li><li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li><li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li><li>Selecionar com autonomia informação relevante para os</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Aplicação de conhecimentos</b></li><li><b>Exploração de materiais e técnicas</b></li><li><b>Pesquisa e seleção de informação</b></li><li><b>Experimentação e criação</b></li><li><b>Aplicação de tecnologias de informação e comunicação</b></li><li><b>Aulas de campo</b></li><li><b>Trabalho de projeto</b></li><li><b>Visitas de estudo</b></li><li><b>Portefólio de trabalhos realizados</b></li><li><b>Grelha de observação de atitudes em sala de aula:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Responsabilidade;</li><li>- Pontualidade;</li><li>- Apresentação do material</li><li>- Comportamento e cumprimento do RIA</li></ul></li></ul>



## EDUCAÇÃO VISUAL – 2.º CICLO

		trabalhos individuais e de grupo.	trabalhos individuais e de grupo.	trabalhos individuais e de grupo.	trabalhos individuais e de grupo.	
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> (25%)	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).</li> <li>Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeito pelos outros</li> <li>- Solidariedade</li> <li>- Participação nas atividades</li> <li>- Empenho</li> <li>- Iniciativa</li> <li>- Organização</li> <li>- Comunicação adequada e pertinente</li> </ul>



## EDUCAÇÃO VISUAL – 2.º CICLO

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li><li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li><li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li><li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li><li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li><li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li><li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li><li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li><li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li><li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li><li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li><li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li><li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li><li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li><li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li><li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li><li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li><li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li><li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li><li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</li><li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li><li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li><li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li><li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li><li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares</li></ul>	



## EDUCAÇÃO VISUAL – 2.º CICLO

		(artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). <ul style="list-style-type: none"><li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li></ul>	(artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). <ul style="list-style-type: none"><li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li></ul>	(artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). <ul style="list-style-type: none"><li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li></ul>	(artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). <ul style="list-style-type: none"><li>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li></ul>	
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empenho (2%)</li><li>• Cumprimento de Regras (2%)</li><li>• Autonomia (2%)</li><li>• Iniciativa (2%)</li><li>• Resiliência (2%)</li></ul>	
	EMPENHO					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</li></ul>		
	CUMPRIMENTO de REGRAS					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)</li></ul>		
	AUTONOMIA					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)</li></ul>		
	INICIATIVA					
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)</li></ul>		
	RESILIÊNCIA					
<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)</li></ul>			





## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2.º CICLO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>PROCESSOS TECNOLÓGICOS (40%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li><li>Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li><li>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li><li>Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos.</li><li>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</li><li>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li><li>Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li><li>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li><li>Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos.</li><li>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</li><li>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li><li>Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li><li>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li><li>Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos.</li><li>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</li><li>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li><li>Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li><li>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li><li>Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos.</li><li>Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de modelação e representação.</li><li>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Exercícios práticos de aplicação de conteúdos programáticos com base nas AE para desenvolvimento de capacidades e aquisição de conhecimentos (40%)</b></li><li><b>Exercícios práticos de abordagem e experimentação de materiais e técnicas. (40%)</b></li><li><b>Exercícios de pesquisa e seleção de informação escrita e gráfica. (20%)</b></li></ul>



## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2.º CICLO

		<p>fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li></ul>	<p>fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li></ul>	<p>fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li></ul>	<p>fatores de desenvolvimento tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li></ul>	
	<b>RECURSOS e UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS</b>  (35%)	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li><li>• Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</li><li>• Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li><li>• Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</li><li>• Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções,</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li><li>• Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</li><li>• Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li><li>• Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</li><li>• Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções,</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li><li>• Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</li><li>• Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li><li>• Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</li><li>• Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções,</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li><li>• Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</li><li>• Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li><li>• Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</li><li>• Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções,</li></ul>	



## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2.º CICLO

	<p>princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li><li>• Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li><li>• Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li><li>• Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</li></ul>	<p>princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li><li>• Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li><li>• Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li><li>• Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</li></ul>	<p>princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li><li>• Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li><li>• Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li><li>• Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</li></ul>	<p>princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li><li>• Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li><li>• Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li><li>• Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--



## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2.º CICLO

	<b>TECNOLOGIA e SOCIEDADE</b> (25%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li><li>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li><li>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li><li>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li><li>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li><li>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li><li>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li><li>Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li><li>Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li></ul>	
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
		<b>EMPENHO</b>				• Empenho (2%)
		• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)	• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)	• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)	• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)	• Cumprimento de Regras (2%)
		<b>CUMPRIMENTO de REGRAS</b>				• Autonomia (2%)
<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM</b> (10%)		• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)	• Iniciativa (2%)
		<b>AUTONOMIA</b>				• Resiliência (2%)



## EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA – 2.º CICLO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma totalmente autônoma e sem necessidade de supervisão. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autônoma com necessidade ocasional de supervisão. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno trabalha de forma autônoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
	INICIATIVA				
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
	RESILIÊNCIA				
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela resiliência perante as adversidades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	



## EDUCAÇÃO MUSICAL – 6.º ANO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO  (30%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras revelando criatividade.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, explorando-os criativamente.</li><li>• Organizar-se autonomamente e com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho realizado e toma decisões adequadas tendo em vista à melhoria.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras revelando criatividade.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, explorando-os criativamente.</li><li>• Organizar-se autonomamente e com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho realizado e toma decisões adequadas tendo em vista à melhoria.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras revelando criatividade.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, explorando-os criativamente.</li><li>• Organizar-se autonomamente e com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho realizado e toma decisões adequadas tendo em vista à melhoria.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras revelando criatividade.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, explorando-os criativamente.</li><li>• Organizar-se autonomamente e com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho realizado e toma decisões adequadas tendo em vista à melhoria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios práticos de aplicação de conteúdos programáticos com base nas AE para desenvolvimento de capacidades e aquisição de conhecimentos (40%)</li><li>• Exercícios práticos de abordagem e experimentação de materiais e técnicas. (40%)</li><li>• Exercícios de pesquisa e seleção de informação escrita e gráfica. (20%)</li></ul>
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO  (40%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com facilidade, de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com facilidade, de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com facilidade, de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com facilidade, de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	



## EDUCAÇÃO MUSICAL – 6.º ANO

	<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO (20%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	
<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Responsabilidade/Apresentação do material (2%)</b></li><li>• <b>Pontualidade (1%)</b></li><li>• <b>Comportamento / Cumprimento do RIA (1%)</b></li><li>• <b>Respeito pelos outros (5%)</b></li><li>• <b>Solidariedade (5%)</b></li><li>• <b>Participação nas atividades (1%)</b></li><li>• <b>Empenho (1%)</b></li><li>• <b>Iniciativa (1%)</b></li><li>• <b>Organização (1%)</b></li><li>• <b>Comunicação adequada / pertinente (1%)</b></li></ul>					





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interações	Segurança, Pesquisa, Comunicação, Criação e Inovação e Ambientes Digitais (90%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota sempre uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica, aplica e compreende estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Aplica e adequa sempre estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.</li><li>Explora, aplica, adequa ideias e desenvolve o pensamento computacional para produzir artefactos digitais muito bons e criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota frequentemente uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica e aplica estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Mobiliza e adequa frequentemente estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.</li><li>Explora e aplica ideias e desenvolve o pensamento computacional na produção de bons artefactos digitais recorrendo a ferramentas digitais de apoio à criatividade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota algumas vezes uma atitude crítica, refletida no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Mobiliza estratégias de comunicação e colaboração.</li><li>Explora ideias e desenvolve o pensamento computacional na produção de artefactos digitais satisfatórios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não, ou raramente, adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Não planifica, ou planifica de forma rudimentar estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Não mobiliza, ou mobiliza de forma rudimentar estratégias de comunicação e colaboração.</li><li>Não explora, ou explora de forma muito simples ideias de pensamento computacional, produz artefactos digitais rudimentares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabalhos de grupo/ individuais</li><li>Fichas de trabalho teórico/práticas; Projetos; Testes de avaliação / Questões Aula</li><li>Trabalhos inseridos em DAC</li><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li><li>Trabalhos inseridos em DAC</li></ul>



Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Domínio das Atividades Físicas (50%)</b> Jogos; Jogos Desportivos Coletivos ; Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas; Desportos de Combate e Percursos de Orientação.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  6.º ano – 4 matérias de nível INTRODUÇÃO e 1 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica, - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  6.º ano – 5 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica, - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  6.º ano – 4 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 1 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica, - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  6.º ano – 2 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 1 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou do outro conjunto de possibilidades.	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Testes Práticos  Trabalho individual/ par/ grupo  Relatório
<b>Domínio das Atitudes (10%)</b>	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Debate
<b>Domínio da Aptidão Física</b>	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>	Bateria de testes do FITescola



<b>(20%)</b> O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF – FITescola)	O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.	O aluno encontra-se na ZSAF em 4 dos testes realizados.	O aluno encontra-se na ZSAF em 3 dos testes realizados.	O aluno encontra-se na ZSAF em 2 dos testes realizados.	Avaliação oral, escrita e observação direta (testes escritos / trabalhos escritos / fichas de trabalho / questão aula)
<b>Domínio dos Conhecimentos (20%)</b>	<b><u>Conhecimentos e compreensão</u></b> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas.	<b><u>Conhecimentos e compreensão</u></b> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas.	<b><u>Conhecimentos e compreensão</u></b> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas.	<b><u>Conhecimentos e compreensão</u></b> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas.	

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)** Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:

- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA –**  
**“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”**

Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Área dos Conhecimentos (70%)</b>  35% Teste +35% Trabalho de Investigação	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Trabalho individual  Relatório  Debate



<b>Domínio das Atitudes (30%)</b>	Empenho	Empenho	Empenho	Empenho	Avaliação oral e escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos/ fichas de trabalho/ oralidade</i> )
Empenho	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	
Cumprimento de	Autonomia	Autonomia	Autonomia	Autonomia	
Regras	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	
Autonomia	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Resiliência	
Iniciativa					
Resiliência					

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:**

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limites em termos de deslocação ou de escrita (usem muletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Planeamento, pesquisa e organização (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica, com facilidade, conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona, criteriosamente, conteúdos relevantes, em diversificadas fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Reflete criticamente sobre os saberes apreendidos, reunindo informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona conteúdos relevantes, em fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Reflete com consciência sobre os saberes apreendidos, reunindo informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona conteúdos, em fontes de informação devidamente identificadas, embora tenha dificuldade em selecionar os mais relevantes.</li><li>Reflete com alguma consciência sobre os saberes apreendidos e reúne alguma informação tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Não pesquisa nem seleciona conteúdos relevantes, em fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Não reflete criticamente sobre os saberes apreendidos nem reúne informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	Grelha de observação e registo  Trabalho de projeto
	Trabalho de equipa e desenvolvimento do projeto (30%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa de forma responsável e assertiva, contribuindo para a organização (do grupo), o eficaz planeamento de tarefas e a definição de objetivos.</li><li>Trabalha de forma exemplar, com iniciativa e liderança positiva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa de forma responsável, contribuindo para a organização (do grupo), o planeamento de tarefas e a definição de objetivos.</li><li>Trabalha ativamente e coopera com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reúne informação, com alguma clareza e/ou organização, refletindo sobre os saberes, mas com orientação.</li><li>Participa satisfatoriamente.</li><li>Coopera de forma aceitável com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nem sempre reúne informação clara ou organizada, nem reflete sobre os saberes.</li><li>Participa pouco ativamente.</li><li>Nem sempre coopera com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	Trabalho de pesquisa, recolha e seleção de informação
	Produto final (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Apresenta informação, com clareza e sentido crítico e/ou criatividade, oralmente e através de meios físicos e digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apresenta informação, com clareza e/ou criatividade, oralmente e através de meios físicos e digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Partilha algumas ideias/informações e comunica os objetivos, utilizando suportes físicos ou digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nem sempre apresenta informação, quer oralmente quer através de meios físicos ou digitais.</li></ul>	Apresentações orais
	Reflexão (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão profunda, crítica e autónoma sobre o trabalho realizado.</li><li>Propõe melhorias consistentes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão crítica.</li><li>Identifica bem pontos fortes e fracos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão básica.</li><li>Identifica alguns pontos fortes e fracos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>É pouco autónomo e pró-ativo e revela pouco interesse pelas aprendizagens.</li><li>Não analisa o trabalho realizado.</li></ul>	Registos de auto e heteroavaliação
	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>				