



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>D1</b> <b>Oralidade: 20%</b>  <b>- Compreensão (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>com muita facilidade</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica com muita facilidade sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia com muita facilidade argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza com muita facilidade a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>com facilidade</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica com facilidade sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia com facilidade argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza com facilidade a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compreende <b>satisfatoriamente</b> o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Explica satisfatoriamente sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Avalia satisfatoriamente argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Sintetiza satisfatoriamente a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</li><li>- Evidencia dificuldades em explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li><li>- Evidencia dificuldades em avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>- Evidencia dificuldades em sintetizar a informação recebida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada.</li><li>- Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita.</li><li>- Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações.</li><li>- Dramatizações.</li></ul>
	<b>- Expressão (10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>com muita facilidade</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia com muita facilidade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz com muita facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>com facilidade</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia com facilidade o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz com facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faz <b>satisfatoriamente</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Planifica e avalia satisfatoriamente o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Produz satisfatoriamente um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</li><li>- Evidencia dificuldades em planificar e avaliar o texto oral, não tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</li><li>- Evidencia dificuldades em produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</li></ul>	



D2  
Leitura: 20%

- Usa com muita facilidade recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).

- Usa com facilidade recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).

- Usa satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).

- Evidencia dificuldades em usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).

- Pequenos diálogos orais ou escritos.  
  
- Trabalho individual e/ou em grupo.

- Lê, compreende e identifica, **com muita facilidade**, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.  
- Lê com muita facilidade em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.  
- Reconhece com muita facilidade a organização discursiva de cartas de apresentação.  
- Realiza com muita facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  
- Explicita com muita facilidade o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.  
- Identifica com muita facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.  
- Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).  
- Utiliza com muita facilidade procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.

- Lê, compreende e identifica, **com facilidade**, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.  
- Lê com facilidade em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.  
- Reconhece com facilidade a organização discursiva de cartas de apresentação.  
- Realiza com facilidade leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  
- Explicita com facilidade o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.  
- Identifica com facilidade temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.  
- Reconhece com facilidade a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).  
- Utiliza com facilidade procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.

- Lê, compreende e identifica, **satisfatoriamente**, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.  
- Lê satisfatoriamente em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.  
- Reconhece com muita facilidade a organização discursiva de cartas de apresentação.  
- Realiza satisfatoriamente leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  
- Explicita satisfatoriamente o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.  
- Identifica satisfatoriamente temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.  
- Reconhece satisfatoriamente a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).  
- Utiliza satisfatoriamente procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.

- **Evidencia dificuldades** em ler, compreender e identificar, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.  
- Evidencia dificuldades em ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto) biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.  
- Evidencia dificuldades em reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.  
- Evidencia dificuldades em realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.  
- Evidencia dificuldades em explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.  
- Evidencia dificuldades em identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.  
- Evidencia dificuldades em reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).  
- Evidencia dificuldades em utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho

- Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito.  
  
- Visionamento de imagens.  
  
- Exercícios gramaticais de natureza diversificada.  
  
- Exercícios / Atividades de leitura.  
  
- Fichas de Avaliação Formativa;  
  
- Apresentações orais;  
  
- Entrevistas;  
  
- Trabalhos desenvolvidos em DAC;  
  
- Grelhas: autoavaliação;



					científico.	heteroavaliação ;  - Atitudes observadas em sala de aula
	<b>D3 Educação Literária: 20%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>com muita facilidade</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li><li>- Interpreta com muita facilidade o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Identifica com muita facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende com muita facilidade a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa com muita facilidade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve com muita facilidade um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>com facilidade</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li><li>- Interpreta com facilidade o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Identifica com facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece com facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende com facilidade a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos com facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa com facilidade o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve com facilidade um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente <b>de modo satisfatório</b> obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li><li>- Interpreta satisfatoriamente o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Identifica satisfatoriamente com facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Compreende satisfatoriamente a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li><li>- Exprime opiniões e problematiza sentidos de modo satisfatório como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa satisfatoriamente o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Desenvolve satisfatoriamente um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</li><li>- Evidencia dificuldades em interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Evidencia dificuldades em identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>- Evidencia dificuldades em compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</li><li>- Evidencia dificuldades em exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Evidencia dificuldades em expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li></ul>	



					- Evidencia dificuldades em desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))	
	<b>D4</b> <b>Escrita: 20%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>com muita facilidade</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica com muita facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Redige com muita facilidade textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve com muita facilidade com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula com muita facilidade textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza com muita facilidade e com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita com muita facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>com facilidade</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica com facilidade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Redige com facilidade textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve com facilidade com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula com facilidade textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza com facilidade e com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita com facilidade os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora <b>satisfatoriamente</b> textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li><li>- Planifica satisfatoriamente a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Redige satisfatoriamente textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Escreve satisfatoriamente com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Reformula satisfatoriamente textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Utiliza satisfatoriamente com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita produção, na revisão e na edição de texto.</li><li>- Respeita com facilidade os princípios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</li><li>- Evidencia dificuldades em planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Evidencia dificuldades em redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</li><li>- Evidencia dificuldades em escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Evidencia dificuldades em reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Evidencia dificuldades em utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão</li></ul>	



				do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	e na edição de texto. - Evidencia dificuldades em respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.	
	<b>D5</b> <b>Gramática: 10%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>com muita facilidade</b> as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li><li>- Distingue com muita facilidade na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega com muita facilidade corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue com muita facilidade funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li><li>- Distingue com muita facilidade subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li><li>- Explica com muita facilidade a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li><li>- Classifica com muita facilidade orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li><li>- Analisa com muita facilidade relações de sentido entre palavras.</li><li>- Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li><li>- Emprega com muita facilidade formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>com facilidade</b> as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li><li>- Distingue com facilidade na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega com facilidade corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue com facilidade funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li><li>- Distingue com facilidade subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li><li>- Explica com facilidade a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li><li>- Classifica com facilidade orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li><li>- Analisa com facilidade relações de sentido entre palavras.</li><li>- Reconhece com facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li><li>- Emprega com facilidade formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromisso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>satisfatoriamente</b> as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li><li>- Distingue satisfatoriamente na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega satisfatória e corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue satisfatoriamente funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li><li>- Distingue satisfatoriamente subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li><li>- Explica satisfatoriamente a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li><li>- Classifica satisfatoriamente orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li><li>- Analisa satisfatoriamente relações de sentido entre palavras.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</li><li>- Emprega satisfatoriamente formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromisso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</li><li>- Evidencia dificuldades em distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</li><li>- Evidencia dificuldades em empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Evidencia dificuldades em distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</li><li>- Evidencia dificuldades em distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li><li>- Evidencia dificuldades em explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</li><li>- Evidencia dificuldades em classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</li><li>- Evidencia dificuldades em analisar relações de sentido entre palavras.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza</li></ul>	



		compromisso.			social. - Evidencia dificuldades em empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromisso.	
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Oralidade 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende, com facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende, satisfatoriamente, enunciados orais. Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais. Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Leitura 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Educação literária 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, textos diversos, conhecendo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, com facilidade, textos diversos, conhecendo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, satisfatoriamente, textos diversos, conhecendo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na compreensão de textos diversos, não conhecendo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Gramática 10%</b>	Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa	Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



**Atitudes Face à  
Aprendizagem  
(10%)**

Publicados em: [https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)

Grelha de Observação





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>INTERAÇÃO</b>  Compreensão 10%  Produção 10%	- Compreende e produz <b>com muita facilidade</b> a experiência pessoal com o universo cultural circundante, percebendo diferentes formas de comunicação inter-pessoal.	- Compreende e produz <b>com facilidade</b> a experiência pessoal com o universo cultural circundante, percebendo diferentes formas de comunicação inter-pessoal.	- Compreende <b>satisfatoriamente</b> a experiência pessoal com o universo cultural circundante, percebendo diferentes formas de comunicação inter-pessoal.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e na produção relacionado com a experiência pessoal com o universo cultural circundante, percebendo diferentes formas de comunicação inter-pessoal.	. Fichas de Avaliação Formativa  . Ficha de Avaliação Sumativa  . Apresentações  . Debates  . Entrevista  . Registos fotográficos  . Registo vídeo  . Trabalho a pares/grupo  . Trabalhos desenvolvidos em DAC  . Grelha de atitudes observadas em sala de aula  . Grelhas de autoavaliação
	<b>LITERACIA</b>  Compreensão 10%  Produção 10%	- Compreende e produz <b>com muita facilidade</b> enunciados poéticos, dramáticos e narrativos em LGP.	- Compreende e produz <b>com facilidade</b> enunciados poéticos, dramáticos e narrativos em LGP.	- Compreende e produz <b>satisfatoriamente</b> enunciados poéticos, dramáticos e narrativos em LGP.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e produção de enunciados poéticos, dramáticos e narrativos em LGP.	
Resolução de problemas	Estudo da Língua (Gramática)  <b>25%</b>	- Domina e percebe <b>com muita facilidade</b> várias áreas vocabulares e a variação sintática.	- Domina e percebe <b>com facilidade</b> várias áreas vocabulares e a variação sintática.	- Domina e percebe <b>satisfatoriamente</b> as várias áreas vocabulares e a variação sintática.	- <b>Evidencia dificuldades no domínio e</b> perceção das várias áreas vocabulares e da variação sintática.	
Interação	Comunidade e Cultura  <b>15%</b>	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> atitudes pela preservação e recriação do património gestual, da evolução linguística e cultural da Comunidade Surda em Portugal e no Mundo.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> atitudes pela preservação e recriação do património gestual, da evolução linguística e cultural da Comunidade Surda em Portugal e no Mundo.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> atitudes pela preservação e recriação do património gestual, da evolução linguística e cultural da Comunidade Surda em Portugal e no Mundo.	- <b>Evidencia dificuldades em</b> desenvolver atitudes pela preservação e recriação do património gestual, da evolução linguística e cultural da Comunidade Surda em Portugal e no Mundo.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral ( <i>Listening</i> ) 15%	Compreende com muita facilidade enunciados orais.	Compreende com facilidade enunciados orais.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais.	Evidencia dificuldades em compreender enunciados orais.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo.
	Compreensão escrita ( <i>Reading</i> ) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura.
	Produção e interação escrita ( <i>Writing</i> ) 20%	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Produção e interação oral ( <i>Speaking</i> ) 20%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Lexicon / Grammar (15%)	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Compreensão oral 15%</b>	Compreende com muita facilidade enunciados orais.	Compreende com facilidade enunciados orais.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Compreensão escrita 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação de informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Produção e interação escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Produção e interação oral 20%</b>	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.  Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.  Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.  Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.  Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	<b>Léxico /Gramática (15%)</b>	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">Publicados em: https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>			



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>Compreensão oral 15%</b>	Compreende com muita facilidade enunciados orais.	Compreende com facilidade enunciados orais.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Compreensão escrita 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação de informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Produção e interação escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Produção e interação oral 20%</b>	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.  Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.  Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.  Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.  Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	<b>Léxico /Gramática (15%)</b>	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>			



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>	<b>Compreensão Histórica:</b>  - Temporalidade  - Espacialidade  - Contextualização  (50%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Utilizar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;  - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Utilizar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;  - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Utilizar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;  - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Utilizar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;  - Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;	Fichas de avaliação
<b>Comunicação</b>		- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;	- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;	- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;	- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;	Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
<b>Resolução de problemas</b>		- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;	- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;	Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC
<b>Interação</b>		- Estabelecer relações passado/presente;  - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Estabelecer relações passado/presente;  - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Estabelecer relações passado/presente;  - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Estabelecer relações passado/presente;  - Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;  - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	Apresentações orais  Grelhas de registo



	<b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Distinguir fontes de informação diversificadas;  - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;  - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;  - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica numa perspetiva crítica;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Distinguir fontes de informação diversificadas;  - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;  - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;  - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica numa perspetiva crítica;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Distinguir fontes de informação diversificadas;  - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;  - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;  - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica numa perspetiva crítica;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Distinguir fontes de informação diversificadas;  - Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;  - Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;  - Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica numa perspetiva crítica;	
	<b>Comunicação em História</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade;	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade;	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade;	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b>  (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>	<b>1- Localizar e Compreender os Lugares e Regiões</b>  <b>35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  -Reconhecer a importância da localização na explicação dos fenómenos geográficos.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Reconhecer a importância da localização na explicação dos fenómenos geográficos.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Reconhecer a importância da localização na explicação dos fenómenos geográficos.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Reconhecer a importância da localização na explicação dos fenómenos geográficos.	Fichas de avaliação (formativa e sumativa).
<b>Comunicação</b>		-Recolher, tratar e interpretar informação geográfica.	-Recolher, tratar e interpretar informação geográfica.	-Recolher, tratar e interpretar informação geográfica.	-Recolher, tratar e interpretar informação geográfica.	Questões Orais
<b>Resolução de problemas</b>		-Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica.	-Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica.	-Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica.	-Representar gráfica, cartográfica e estatisticamente a informação geográfica.	Questão – aula.
<b>Interação</b>		- Reconhecer a importância dos condicionaisismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Mobilizar conceitos, procedimentos e técnicas no âmbito geográfico.	- Reconhecer a importância dos condicionaisismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Mobilizar conceitos, procedimentos e técnicas no âmbito geográfico.	- Reconhecer a importância dos condicionaisismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Mobilizar conceitos, procedimentos e técnicas no âmbito geográfico.	- Reconhecer a importância dos condicionaisismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Mobilizar conceitos, procedimentos e técnicas no âmbito geográfico.	Trabalhos de pesquisa (individuais, de pares/grupo).  Apresentação Oral  Registos resultantes da observação direta de: Pontualidade; Assiduidade; Participação.



	<b>2- Problematizar e Debater as inter-relações entre Fenómenos e espaços Geográficos</b>  <b>30%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Compreender a distribuição dos fenómenos físicos e humanos à superfície da Terra, utilizando diversas questões estruturantes – Onde se localiza? Por que se localiza? Como se distribui? Quais as características? Que impactes? Que gestão?  -Reconhecer a importância dos condicionalismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Interpretar e mobilizar as aprendizagens necessárias para a compreensão e resolução de problemas.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Compreender a distribuição dos fenómenos físicos e humanos à superfície da Terra, utilizando diversas questões estruturantes – Onde se localiza? Por que se localiza? Como se distribui? Quais as características? Que impactes? Que gestão?  -Reconhecer a importância dos condicionalismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Interpretar e mobilizar as aprendizagens necessárias para a compreensão e resolução de problemas.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Compreender a distribuição dos fenómenos físicos e humanos à superfície da Terra, utilizando diversas questões estruturantes – Onde se localiza? Por que se localiza? Como se distribui? Quais as características? Que impactes? Que gestão?  -Reconhecer a importância dos condicionalismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Interpretar e mobilizar as aprendizagens necessárias para a compreensão e resolução de problemas.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Compreender a distribuição dos fenómenos físicos e humanos à superfície da Terra, utilizando diversas questões estruturantes – Onde se localiza? Por que se localiza? Como se distribui? Quais as características? Que impactes? Que gestão?  -Reconhecer a importância dos condicionalismos geográficos na evolução e distribuição dos fenómenos geográficos.  -Interpretar e mobilizar as aprendizagens necessárias para a compreensão e resolução de problemas.	Plataformas digitais.  Trabalho de Campo  Estudo de Caso  Relatório
	<b>3-Comunicar e participar</b>  <b>25%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).	<b>Revela facilidade em:</b>  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).  - Comunicar o conhecimento e a compreensão dos diferentes fenómenos, usando uma linguagem, oral e escrita, correta e coerente, com recurso a técnicas de expressão gráfica e cartográfica (TIG - técnicas de expressão gráfica e cartográfica).	



		<ul style="list-style-type: none"><li>-Expressar e articular adequadamente, por escrito e oralmente, o vocabulário específico da disciplina.</li><li>-Elaborar trabalhos escritos e/ou utilizando tecnologias de informação e comunicação</li><li>-Argumentar a sua posição de forma crítica e construtiva</li><li>-Estabelecer relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros.</li><li>-Envolver-se com empenho, autonomia, responsabilidade e criatividade para ultrapassar as dificuldades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Expressar e articular adequadamente, por escrito e oralmente, o vocabulário específico da disciplina.</li><li>-Elaborar trabalhos escritos e/ou utilizando tecnologias de informação e comunicação</li><li>-Argumentar a sua posição de forma crítica e construtiva</li><li>-Estabelecer relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros.</li><li>-Envolver-se com empenho, autonomia, responsabilidade e criatividade para ultrapassar as dificuldades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Expressar e articular adequadamente, por escrito e oralmente, o vocabulário específico da disciplina.</li><li>-Elaborar trabalhos escritos e/ou utilizando tecnologias de informação e comunicação</li><li>-Argumentar a sua posição de forma crítica e construtiva</li><li>-Estabelecer relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros.</li><li>-Envolver-se com empenho, autonomia, responsabilidade e criatividade para ultrapassar as dificuldades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Expressar e articular adequadamente, por escrito e oralmente, o vocabulário específico da disciplina.</li><li>-Elaborar trabalhos escritos e/ou utilizando tecnologias de informação e comunicação</li><li>-Argumentar a sua posição de forma crítica e construtiva</li><li>-Estabelecer relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros.</li><li>-Envolver-se com empenho, autonomia, responsabilidade e criatividade para ultrapassar as dificuldades.</li></ul>	
	<b>4 - Atitudes face à aprendizagem 10%</b>	<a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Geografia e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>Competências pessoais e sociais</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>	<b>Revela facilidade em:</b>	<b>Revela alguma facilidade em:</b>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>	Grelhas de observação e de registo
		- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	- Valorizar os princípios e valores de cidadania;	Trabalhos de grupo e/ou individuais
		- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	- Interagir com tolerância, empatia e cordialidade para com os pares e outros;	Projetos
		- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	- Ouvir e argumentar, aceitando diferentes opiniões;	Trabalhos de pesquisa, recolha e seleção de informação
Comunicação	80%	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	- Partilhar e colaborar com os outros, demonstrando sentido de entreajuda;	Apresentações orais
Resolução de problemas		- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	- Participar, de forma autónoma e responsável, na concretização das atividades / projetos;	
		- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	- Demonstrar vontade de saber mais / persistência;	
		- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	- Evidenciar espírito crítico, refletindo sobre as aprendizagens e o trabalho realizado.	

Interação	<p><b>Capacidades, aptidões e conhecimentos</b></p> <p>20%</p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento mobilizável;</li> <li>- Evidenciar iniciativa e espírito crítico, fundamentando as suas intervenções;</li> <li>- Apresentar e fundamentar ideias, oralmente e por escrito, com clareza, originalidade e criatividade.</li> </ul>	Registos de auto e heteroavaliação
-----------	--	--	---	--	--	------------------------------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Conceitos Raciocínio Conexões Representações Pensamento Computacional Comunicação matemática (90%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>muito bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.</li><li>Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>eficazes</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.</li><li>Exprime com <b>bastante</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a <b>algum</b> vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>apropriados</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>suficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>suficiente</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>suficientes</b> que conduzam à obtenção de um resultado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um <b>insuficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li><li>Resolve <b>parcialmente</b> problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li><li>Exprime com <b>insuficiente</b> precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>Realiza <b>fracas</b> conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>insuficientes</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Testes escritos (70%)</li><li>Questões-aula</li><li>Composições matemáticas</li><li>Apresentações orais</li><li>Trabalhos realizados em DAC (30%)</li></ul>



Agrupamento de Escolas  
**Professor Reynaldo dos Santos**



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**  
**ANO LETIVO 2025/2026**  
**MATEMÁTICA - 2º E 3º CICLOS**  
**MATEMÁTICA A E MACS - SECUNDÁRIO**

	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
--	------------------------------------	--	--





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Conhecimento Científico* (60%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li><li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testes</li><li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li><li>• Posters</li><li>• Apresentações orais</li><li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li><li>• Relatórios</li><li>• Questões de aula</li><li>• Debates</li><li>• Grelhas de observação</li><li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li><li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li></ul>
	Prática e Comunicação Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li><li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li><li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li></ul>	



	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	--	--	--

\* A classificação do domínio “Conhecimento Científico” resulta da ponderação de 70% da média de testes e 30% da média dos restantes instrumentos de avaliação, utilizados para recolha de informação neste domínio. Caso não sejam usados outros instrumentos de avaliação, a classificação do domínio “Conhecimento Científico” é igual à média dos testes.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação *
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	1-Conceitos, leis, princípios e teorias científicas  (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Testes; *Minitestes; * Questões-aula; * Relatórios científicos; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais com suporte em vários formatos; * Grelhas de observação e registo; Trabalhos laboratoriais; *Trabalhos inseridos em DAC.
Comunicação						
Resolução de problemas						
Interação						
	2-Trabalho experimental  (25%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos.  Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	



		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> colaborativo no trabalho laboratorial entre pares.</p>	
	<p>3-Literacia Científica</p> <p>(15%)</p>	<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	



		utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>raramente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
	4-Atitudes face à aprendizagem  (10%)	Publicadas em:  <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				. Grelhas de observação e registo.

\*Todos os instrumentos de avaliação integram os respetivos domínios com peso 1, exceção feita às questões de aula ou minitestes que será a sua média aritmética a fazê-lo.



## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (15%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de manifestações culturais do património local e global.</li><li>Distinguir objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</li><li>Reconhecer diferentes elementos da comunicação visual – plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros – utilizados em diferentes formas expressão artística – pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>Reconhecer a diferença entre comunicação visual expressiva e comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação).</li><li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de manifestações culturais do património local e global.</li><li>Distinguir objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</li><li>Reconhecer diferentes elementos da comunicação visual – plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros – utilizados em diferentes formas expressão artística – pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>Reconhecer a diferença entre comunicação visual expressiva e comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação).</li><li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de manifestações culturais do património local e global.</li><li>Distinguir objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</li><li>Reconhecer diferentes elementos da comunicação visual – plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros – utilizados em diferentes formas expressão artística – pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>Reconhecer a diferença entre comunicação visual expressiva e comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação).</li><li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a diversidade de manifestações culturais do património local e global.</li><li>Distinguir objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li><li>Reconhecer as características fundamentais dos principais elementos do alfabeto visual: o ponto, a linha, a textura, a cor e a luz-sombra.</li><li>Reconhecer diferentes elementos da comunicação visual – plano, espaço, estrutura, forma, fundo, enquadramento, movimento, ritmo, entre outros – utilizados em diferentes formas expressão artística – pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>Reconhecer a diferença entre comunicação visual expressiva e comunicação visual rigorosa (geometria plana, sólidos geométricos, sistemas de representação).</li><li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (50%)</b></li><li><b>Experimentação e criação (20%)</b></li><li><b>Exploração de materiais e técnicas (15%)</b></li><li><b>Pesquisa e seleção de informação ou Aplicação de tecnologias de informação e comunicação ou Aulas de campo ou Análise de objetos artísticos ou Trabalho de projeto ou Visitas de estudo ou Portefólio de trabalhos realizados (5%)</b></li></ul>



## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

		<p>significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, rejeitando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, rejeitando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, rejeitando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	<p>significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão plástica, rejeitando estereótipos e preconceitos.</li></ul>	
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> (25%)	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros), na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos e espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Reconhecer o poder da imagem e da sua capacidade de mistificar ou desmistificar a representação do real, quando identifica e descodifica imagens na publicidade, na pintura, na pintura mural, entre outras.</li><li>• Reconhecer e verbaliza a diversidade técnica, estética e comunicativa presente em manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>• Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros), na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos e espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Reconhecer o poder da imagem e da sua capacidade de mistificar ou desmistificar a representação do real, quando identifica e descodifica imagens na publicidade, na pintura, na pintura mural, entre outras.</li><li>• Reconhecer e verbaliza a diversidade técnica, estética e comunicativa presente em manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>• Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros), na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos e espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Reconhecer o poder da imagem e da sua capacidade de mistificar ou desmistificar a representação do real, quando identifica e descodifica imagens na publicidade, na pintura, na pintura mural, entre outras.</li><li>• Reconhecer e verbaliza a diversidade técnica, estética e comunicativa presente em manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>• Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros), na análise de imagens de diversa natureza.</li><li>• Revelar desenvolvimento da perceção visual dos referentes observados (imagens, objetos e espaços tridimensionais), através da sua representação.</li><li>• Reconhecer o poder da imagem e da sua capacidade de mistificar ou desmistificar a representação do real, quando identifica e descodifica imagens na publicidade, na pintura, na pintura mural, entre outras.</li><li>• Reconhecer e verbaliza a diversidade técnica, estética e comunicativa presente em manifestações artísticas contemporâneas.</li><li>• Explorar a intencionalidade comunicativa na elaboração de</li></ul>	



## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

		<p>produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção de sólidos geométricos; dos sistemas de representação rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica).</li><li>• Utilizar vocabulário específico de geometria, quando explica os processos construtivos geométricos.</li><li>• Utilizar vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de elaboração dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens de diversa natureza.</li><li>• Manifestar respeito pelos colegas e professores, quando comunica no contexto das aprendizagens, utilizando linguagem adequada e procurando argumentos válidos.</li></ul>	<p>produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção de sólidos geométricos; dos sistemas de representação rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica).</li><li>• Utilizar vocabulário específico de geometria, quando explica os processos construtivos geométricos.</li><li>• Utilizar vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de elaboração dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens de diversa natureza.</li><li>• Manifestar respeito pelos colegas e professores, quando comunica no contexto das aprendizagens, utilizando linguagem adequada e procurando argumentos válidos.</li></ul>	<p>produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção de sólidos geométricos; dos sistemas de representação rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica).</li><li>• Utilizar vocabulário específico de geometria, quando explica os processos construtivos geométricos.</li><li>• Utilizar vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de elaboração dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens de diversa natureza.</li><li>• Manifestar respeito pelos colegas e professores, quando comunica no contexto das aprendizagens, utilizando linguagem adequada e procurando argumentos válidos.</li></ul>	<p>produtos de comunicação visual (cartaz, folheto, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revelar conhecimentos básicos essenciais do desenho rigoroso: conteúdos básicos fundamentais de geometria plana; de representação e construção de sólidos geométricos; dos sistemas de representação rigorosa (axonometrias e perspetiva cónica).</li><li>• Utilizar vocabulário específico de geometria, quando explica os processos construtivos geométricos.</li><li>• Utilizar vocabulário específico da linguagem visual, quando justifica o processo de elaboração dos seus trabalhos.</li><li>• Manifestar sentido crítico, utilizando argumentos fundamentados baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens de diversa natureza.</li><li>• Manifestar respeito pelos colegas e professores, quando comunica no contexto das aprendizagens, utilizando linguagem adequada e procurando argumentos válidos.</li></ul>	
--	--	---	---	---	---	--





## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar sentido autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados em vivências, experiências e conhecimentos, quando observa e analisa imagens produzidas por si próprio.</li></ul>	
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</b>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra, nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica.</li><li>• Explorar conceitos de espaço, volume, movimento, ritmo, estrutura ou equilíbrio nas suas composições visuais.</li><li>• Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica.</li><li>• Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li><li>• Revelar domínio expressivo básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra, nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica.</li><li>• Explorar conceitos de espaço, volume, movimento, ritmo, estrutura ou equilíbrio nas suas composições visuais.</li><li>• Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica.</li><li>• Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li><li>• Revelar domínio expressivo básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra, nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica.</li><li>• Explorar conceitos de espaço, volume, movimento, ritmo, estrutura ou equilíbrio nas suas composições visuais.</li><li>• Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica.</li><li>• Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li><li>• Revelar domínio expressivo básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar de modo expressivo os principais elementos do alfabeto visual: ponto, linha, textura, cor e luz-sombra, nas suas composições visuais e na elaboração de objetos de expressão plástica.</li><li>• Explorar conceitos de espaço, volume, movimento, ritmo, estrutura ou equilíbrio nas suas composições visuais.</li><li>• Explorar o processo criativo nas suas composições visuais e noutros produtos de expressão plástica.</li><li>• Revelar domínio técnico básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li><li>• Revelar domínio expressivo básico quando utiliza diferentes materiais: grafites, lápis de cor, canetas de feltro, pastéis, guaches, aguarela e outros meios aquosos.</li></ul>	



## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

		<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar diferentes linguagens gráficas/plásticas: desenho, pintura, colagem, planificação, recorte, construção, entre outros.</li><li>Aplicar os conhecimentos essenciais do desenho rigoroso, com destreza manual e exigência de rigor, na aplicação dos conhecimentos essenciais da geometria e na utilização dos diversos sistemas de representação.</li><li>Organizar exposições de diversos modos e em diferentes contextos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo.</li><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar diferentes linguagens gráficas/plásticas: desenho, pintura, colagem, planificação, recorte, construção, entre outros.</li><li>Aplicar os conhecimentos essenciais do desenho rigoroso, com destreza manual e exigência de rigor, na aplicação dos conhecimentos essenciais da geometria e na utilização dos diversos sistemas de representação.</li><li>Organizar exposições de diversos modos e em diferentes contextos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo.</li><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar diferentes linguagens gráficas/plásticas: desenho, pintura, colagem, planificação, recorte, construção, entre outros.</li><li>Aplicar os conhecimentos essenciais do desenho rigoroso, com destreza manual e exigência de rigor, na aplicação dos conhecimentos essenciais da geometria e na utilização dos diversos sistemas de representação.</li><li>Organizar exposições de diversos modos e em diferentes contextos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo.</li><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar diferentes linguagens gráficas/plásticas: desenho, pintura, colagem, planificação, recorte, construção, entre outros.</li><li>Aplicar os conhecimentos essenciais do desenho rigoroso, com destreza manual e exigência de rigor, na aplicação dos conhecimentos essenciais da geometria e na utilização dos diversos sistemas de representação.</li><li>Organizar exposições de diversos modos e em diferentes contextos (físicos e/ou digitais), individuais ou de grupo.</li><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
	EMPENHO					<ul style="list-style-type: none"><li>Empenho (2%)</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. (2%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. (1,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. (1%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. (0,5%)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cumprimento de Regras (2%)</li><li>Autonomia (2%)</li><li>Iniciativa (2%)</li></ul>	



## EDUCAÇÃO VISUAL – 3.º CICLO

	CUMPRIMENTO de REGRAS				• Resiliência (2%)
	• O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	• O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	• O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)	
	AUTONOMIA				
	• O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)	• O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)	• O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)	• O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)	
	INICIATIVA				
	• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)	
	RESILIÊNCIA				
	• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)	



## MÚSICA – 3.º CICLO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	EXPERIMENTAÇÃO e CRIAÇÃO  (30%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras revelando criatividade.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, explorando-os criativamente.</li><li>• Organizar-se autonomamente e com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho realizado e toma decisões adequadas tendo em vista à melhoria.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar soluções inovadoras a partir das que lhe são apresentadas.</li><li>• Aplicar com facilidade vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais.</li><li>• Organizar-se com facilidade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir individualmente sobre o trabalho, mas procura alguma orientação para a tomada de decisões adequadas com vista à melhoria.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reinventar as soluções que lhe são apresentadas, conferindo-lhes um carácter inovador.</li><li>• Aplicar vocabulário e técnicas nas suas experimentações musicais, com ligeiras incorreções.</li><li>• Organiza-se com dificuldade de forma a cumprir o prazo.</li><li>• Refletir com orientação sobre o trabalho e toma decisões adequadas com vista à melhoria</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reinventar com dificuldade as soluções que lhe são apresentadas.</li><li>• Aplicar vocabulário revelando dificuldade técnica nas suas experimentações musicais.</li><li>• Organizar-se com dificuldade, não cumprindo o prazo.</li><li>• Refletir com orientação sobre o trabalho, mas não toma decisões adequadas com vista à melhoria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios práticos de aplicação de conteúdos programáticos com base nas AE para desenvolvimento de capacidades e aquisição de conhecimentos (40%)</li><li>• Exercícios práticos de abordagem e experimentação de materiais e técnicas. (40%)</li><li>• Exercícios de pesquisa e seleção de informação escrita e gráfica. (20%)</li></ul>
	INTERPRETAÇÃO e COMUNICAÇÃO  (45%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com facilidade, de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, com pouca intencionalidade expressiva, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar de forma abrangente e complexa em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar de forma abrangente em diferentes universos culturais.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar/tocar a solo/grupo com dificuldade, temas musicais em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</li><li>• Interpretar com dificuldade em diferentes universos culturais.</li></ul>	



## MÚSICA – 3.º CICLO

	<b>APROPRIAÇÃO e REFLEXÃO</b>  (15%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar com facilidade e analisa criticamente conceitos e técnicas, utilizando vocabulário específico e adequado.</li><li>• Utilizar com facilidade linguagens, símbolos e o vocabulário específico da música, aplicando os saberes.</li></ul>	
<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM</b> (10%)		<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Responsabilidade/Apresentação do material (2%)</b></li><li>• <b>Pontualidade (1%)</b></li><li>• <b>Comportamento / Cumprimento do RIA (1%)</b></li><li>• <b>Respeito pelos outros (0,5%)</b></li><li>• <b>Solidariedade (0,5%)</b></li><li>• <b>Participação nas atividades (1%)</b></li><li>• <b>Empenho (1%)</b></li><li>• <b>Iniciativa (1%)</b></li><li>• <b>Organização (1%)</b></li><li>• <b>Comunicação adequada / pertinente (1%)</b></li></ul>				



## OFICINA de ARTES – 3.º CICLO

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (100%)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer, integrar, mobilizar e usar conceitos, conhecimentos fundamentais e vocabulário específico, no âmbito das Unidades Didáticas em aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer, integrar, mobilizar e usar conceitos, conhecimentos fundamentais e vocabulário específico, no âmbito das Unidades Didáticas em aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer, integrar, mobilizar e usar conceitos, conhecimentos fundamentais e vocabulário específico, no âmbito das Unidades Didáticas em aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer, integrar, mobilizar e usar conceitos, conhecimentos fundamentais e vocabulário específico, no âmbito das Unidades Didáticas em aprendizagem.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Exercícios práticos de aplicação de conhecimentos (10%)</b></li><li><b>Experimentação e criação (60%)</b></li><li><b>Exploração de materiais e técnicas (25%)</b></li><li><b>Pesquisa e seleção de informação ou Aplicação de tecnologias de informação e comunicação ou Aulas de campo ou Análise de objetos artísticos ou Trabalho de projeto ou Visitas de estudo ou</b></li></ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (20%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expressar e articular as suas ideias, oralmente e através da concretização dos trabalhos práticos que realiza no âmbito das UD.</li><li>Argumentar, fundamentando as suas opções de forma construtiva.</li><li>Manifestar respeito pelos/as colegas e professor/a quando comunica no contexto das aprendizagens.</li><li>Manifestar sentido crítico, autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados nas suas experiências e nos conhecimentos adquiridos.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expressar e articular as suas ideias, oralmente e através da concretização dos trabalhos práticos que realiza no âmbito das UD.</li><li>Argumentar, fundamentando as suas opções de forma construtiva.</li><li>Manifestar respeito pelos/as colegas e professor/a quando comunica no contexto das aprendizagens.</li><li>Manifestar sentido crítico, autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados nas suas experiências e nos conhecimentos adquiridos.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expressar e articular as suas ideias, oralmente e através da concretização dos trabalhos práticos que realiza no âmbito das UD.</li><li>Argumentar, fundamentando as suas opções de forma construtiva.</li><li>Manifestar respeito pelos/as colegas e professor/a quando comunica no contexto das aprendizagens.</li><li>Manifestar sentido crítico, autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados nas suas experiências e nos conhecimentos adquiridos.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Expressar e articular as suas ideias, oralmente e através da concretização dos trabalhos práticos que realiza no âmbito das UD.</li><li>Argumentar, fundamentando as suas opções de forma construtiva.</li><li>Manifestar respeito pelos/as colegas e professor/a quando comunica no contexto das aprendizagens.</li><li>Manifestar sentido crítico, autocrítico e autoavaliador, utilizando argumentos baseados nas suas experiências e nos conhecimentos adquiridos.</li></ul>	



## OFICINA de ARTES – 3.º CICLO

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO  (60%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade e empenho ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Revelar iniciativa e capacidade de autorregular as suas aprendizagens.</li><li>Explorar as suas capacidades criativas no desenvolvimento das aprendizagens e na realização dos trabalhos.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade e empenho ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Revelar iniciativa e capacidade de autorregular as suas aprendizagens.</li><li>Explorar as suas capacidades criativas no desenvolvimento das aprendizagens e na realização dos trabalhos.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade e empenho ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Revelar iniciativa e capacidade de autorregular as suas aprendizagens.</li><li>Explorar as suas capacidades criativas no desenvolvimento das aprendizagens e na realização dos trabalhos.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade e empenho ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>Revelar iniciativa e capacidade de autorregular as suas aprendizagens.</li><li>Explorar as suas capacidades criativas no desenvolvimento das aprendizagens e na realização dos trabalhos.</li><li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	Portefólio de trabalhos realizados (5%)
ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	<ul style="list-style-type: none"><li>Empenho (2%)</li><li>Cumprimento de Regras (2%)</li><li>Autonomia (2%)</li><li>Iniciativa (2%)</li><li>Resiliência (2%)</li></ul>	
	EMPENHO					
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(0,5%)</b></li></ul>		
	CUMPRIMENTO de REGRAS					
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno cumpre sempre as regras. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno cumpre as regras de forma irregular. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno raramente cumpre as regras. <b>(0,5%)</b></li></ul>		
	AUTONOMIA					
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. <b>(0,5%)</b></li></ul>		
	INICIATIVA					



## OFICINA de ARTES – 3.º CICLO

	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
	RESILIÊNCIA				
	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela resiliência perante as adversidades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	





Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	D1  Apropriação e Reflexão  (30%)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica <b>com muita facilidade</b> diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros).</li><li>- Reconhece com muita facilidade a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li><li>- Analisa com muita facilidade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.), com uma interpretação pessoal.</li><li>- Identifica com muita facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece com muita facilidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica <b>com facilidade</b> diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros).</li><li>- Reconhece com facilidade a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li><li>- Analisa com facilidade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.), com uma interpretação pessoal.</li><li>- Identifica com facilidade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece com facilidade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica <b>satisfatoriamente</b> diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros).</li><li>- Reconhece satisfatoriamente a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li><li>- Analisa satisfatoriamente os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li><li>- Identifica satisfatoriamente, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, entre outros).</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li><li>- Evidencia dificuldades em analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li><li>- Evidencia dificuldades em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo,, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participação.</li><li>- Integração das regras estabelecidas.</li><li>- Empenho.</li><li>- Concentração no trabalho.</li><li>- Criatividade.</li><li>- Observação de habilidade.</li><li>- Aplicação dos</li></ul>



	<b>D2 Interpretação e Comunicação (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>com muita facilidade</b>, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece com muita facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li><li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula com muita facilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>com facilidade</b>, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece com facilidade, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li><li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula com facilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue <b>satisfatoriamente</b>, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Reconhece satisfatoriamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li><li>- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula de forma satisfatória.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>- Evidencia dificuldades em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li><li>- Evidencia dificuldades em exprimir opiniões pessoais e em estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>conceitos.</li><li>- Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações.</li><li>- Dramatizações.</li><li>- Pequenos diálogos orais ou escritos.</li><li>- Trabalho individual e/ou em grupo.</li></ul>
	<b>D3 Experimentação e Criação (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora <b>com muita facilidade</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li><li>- Adequa com muita facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li><li>- Transforma com muita facilidade o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora <b>com facilidade</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li><li>- Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li><li>- Transforma com facilidade o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explora <b>satisfatoriamente</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li><li>- Adequa <b>satisfatoriamente</b> as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li><li>- Transforma satisfatoriamente o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li><li>- Evidencia dificuldades em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li><li>- Evidencia dificuldades em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito.</li><li>- Visionamento de imagens.</li><li>- Trabalhos desenvolvidos em DAC;</li><li>- Atitudes observadas em sala de aula.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Transforma com muita facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li><li>- Constrói com muita facilidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>- Produz com muita facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>- Defende com muita facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transforma com facilidade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li><li>- Constrói com facilidade personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>- Produz com facilidade, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>- Defende com facilidade, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transforma satisfatoriamente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li><li>- Constrói satisfatoriamente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>- Produz satisfatoriamente, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>- Defende satisfatoriamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evidencia dificuldades em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li><li>- Evidencia dificuldades em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>- Evidencia dificuldades em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>- Evidencia dificuldades em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interações	Segurança, Pesquisa, Comunicação, Criação e Inovação e Ambientes Digitais (90%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota sempre uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica, aplica e compreende estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Aplica e adequa sempre estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.</li><li>Explora, aplica, adequa ideias e desenvolve o pensamento computacional para produzir artefactos digitais muito bons e criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota frequentemente uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica e aplica estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Mobiliza e adequa frequentemente estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.</li><li>Explora e aplica ideias e desenvolve o pensamento computacional na produção de bons artefactos digitais recorrendo a ferramentas digitais de apoio à criatividade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Adota algumas vezes uma atitude crítica, refletida no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Planifica estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Mobiliza estratégias de comunicação e colaboração.</li><li>Explora ideias e desenvolve o pensamento computacional na produção de artefactos digitais satisfatórios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não, ou raramente, adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li><li>Não planifica, ou planifica de forma rudimentar estratégias de investigação e de pesquisa online.</li><li>Não mobiliza, ou mobiliza de forma rudimentar estratégias de comunicação e colaboração.</li><li>Não explora, ou explora de forma muito simples ideias de pensamento computacional, produz artefactos digitais rudimentares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabalhos de grupo/ individuais</li><li>Fichas de trabalho teórico/práticas; Projetos; Testes de avaliação / Questões Aula</li><li>Trabalhos inseridos em DAC</li><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li><li>Trabalhos inseridos em DAC</li></ul>



Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Domínio das Atividades Físicas (50%)</b>  Jogos Desportivos Coletivos (Futebol, Voleibol, Basquetebol e Andebol); Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas; Desportos de Combate, Percurso de Orientação e Jogos Tradicionais Populares	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  9.º ano – 3 matérias de nível INTRODUÇÃO e 3 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  9.º ano – 4 matérias de nível INTRODUÇÃO e 2 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  9.º ano – 5 matérias de nível INTRODUÇÃO e 1 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  9.º ano – 5 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 1 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Testes Práticos  Trabalho individual/ par/ grupo  Relatório  Debate
<b>Domínio das Atitudes (10%)</b>	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Observação direta  Grelha de observação direta



					Grelha de Autoavaliação
<b>Domínio da Aptidão Física (20%)</b> O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF – FITescola)	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 4 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b>  O aluno encontra-se na ZSAF em 3 ou menos dos testes realizados.	Bateria de testes do FITescola
<b>Domínio dos Conhecimentos (20%)</b>	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela muita facilidade na aquisição de conhecimentos e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona aptidão física e saúde e identifica os fatores associados a um estilo de vida saudável; Interpreta com facilidade a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, identificando fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela facilidade na aquisição de conhecimentos e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Não tem dificuldade em relacionar aptidão física e saúde e identificar os fatores associados a um estilo de vida saudável; Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo dificuldade em identificar fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimentos e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona com alguma dificuldade aptidão física e saúde e a identificação dos fatores associados a um estilo de vida saudável; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos, tendo também dificuldade em identificar os fenómenos associados a	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b>  Revela dificuldade na aquisição de conhecimentos e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Não relaciona aptidão física e saúde e não identifica os fatores associados a um estilo de vida saudável; Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos e não identifica os fenómenos associados a limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas.	Avaliação oral, escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos ou digitais/ fichas de trabalho/ questão aula</i> )



	atividades físicas.	desportos e das atividades físicas.	limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas.		
--	---------------------	-------------------------------------	--	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)**. Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:

- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem.





**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA –**  
**“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”**

Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Área dos Conhecimentos (70%)</b>  35% Teste +35% Trabalho de Investigação	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	<b><u>Conhecimentos</u></b>  Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Trabalho individual  Relatório  Debate





<b>Domínio das Atitudes (30%)</b>	Empenho	Empenho	Empenho	Empenho	Avaliação oral e escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos/ fichas de trabalho/ oralidade</i> )
Empenho	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	Cumprimento de Regras	
Cumprimento de	Autonomia	Autonomia	Autonomia	Autonomia	
Regras	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	Iniciativa	
Autonomia	Resiliência	Resiliência	Resiliência	Resiliência	
Iniciativa					
Resiliência					

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:**

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limites em termos de deslocação ou de escrita (usem muletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



**ÁREA DE PROJETO**

2.º e 3.º Ciclos

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Planeamento, pesquisa e organização (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica, com facilidade, conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona, criteriosamente, conteúdos relevantes, em diversificadas fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Reflete criticamente sobre os saberes apreendidos, reunindo informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona conteúdos relevantes, em fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Reflete com consciência sobre os saberes apreendidos, reunindo informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Pesquisa e seleciona conteúdos, em fontes de informação devidamente identificadas, embora tenha dificuldade em selecionar os mais relevantes.</li><li>Reflete com alguma consciência sobre os saberes apreendidos e reúne alguma informação tratada pelo próprio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não identifica conceitos gerais e específicos dos temas de trabalho.</li><li>Não pesquisa nem seleciona conteúdos relevantes, em fontes de informação devidamente identificadas.</li><li>Não reflete criticamente sobre os saberes apreendidos nem reúne informação relevante e tratada pelo próprio.</li></ul>	Grelha de observação e registo  Trabalho de projeto
	Trabalho de equipa e desenvolvimento do projeto (30%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa de forma responsável e assertiva, contribuindo para a organização (do grupo), o eficaz planeamento de tarefas e a definição de objetivos.</li><li>Trabalha de forma exemplar, com iniciativa e liderança positiva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa de forma responsável, contribuindo para a organização (do grupo), o planeamento de tarefas e a definição de objetivos.</li><li>Trabalha ativamente e coopera com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reúne informação, com alguma clareza e/ou organização, refletindo sobre os saberes, mas com orientação.</li><li>Participa satisfatoriamente.</li><li>Coopera de forma aceitável com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nem sempre reúne informação clara ou organizada, nem reflete sobre os saberes.</li><li>Participa pouco ativamente.</li><li>Nem sempre coopera com os restantes elementos do grupo.</li></ul>	Trabalho de pesquisa, recolha e seleção de informação
	Produto final (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Apresenta informação, com clareza e sentido crítico e/ou criatividade, oralmente e através de meios físicos e digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Apresenta informação, com clareza e/ou criatividade, oralmente e através de meios físicos e digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Partilha algumas ideias/informações e comunica os objetivos, utilizando suportes físicos ou digitais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nem sempre apresenta informação, quer oralmente quer através de meios físicos ou digitais.</li></ul>	Apresentações orais
	Reflexão (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão profunda, crítica e autónoma sobre o trabalho realizado.</li><li>Propõe melhorias consistentes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão crítica.</li><li>Identifica bem pontos fortes e fracos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Promove uma reflexão básica.</li><li>Identifica alguns pontos fortes e fracos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>É pouco autónomo e pró-ativo e revela pouco interesse pelas aprendizagens.</li><li>Não analisa o trabalho realizado.</li></ul>	Registos de auto e heteroavaliação
	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>				